

PROCESSO SELETIVO/2011-2

RESPOSTAS ESPERADAS OFICIAIS GRUPO 1

Língua Portuguesa

Literatura Brasileira

Química

Física

Matemática

Redação

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as **respostas esperadas oficiais** das questões das provas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Química, Física, Matemática e os critérios de correção da prova de Redação da segunda etapa do Processo Seletivo 2011-2. Essas respostas foram utilizadas como referência no processo de correção. Foram também consideradas corretas outras respostas que se encaixem no conjunto de ideias que correspondam às expectativas das bancas quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também foram aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerou os diferentes níveis de acerto.

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 1

- a) Porque a estratégia de persuasão utilizada no Texto 1 parte da tentativa de exploração das sensações do consumidor, para, a partir delas, levá-lo a comprar o produto anunciado. Essa exploração é visível em argumentos que o autor do Texto 2 considera ingênuos, não agressivos, toscos. Por exemplo, o uso de frases presentes no Texto 1, como *Sinta o Opala; Sinta você dentro do automóvel-gosto; Sinta o seu toque e o seu manejo fácil e seguro.*

(4,0 pontos)

- b) Antes OU antigamente OU dantes OU outrora.

(1,0 ponto)

QUESTÃO 2

- a) O *elogio da diferença* é incoerente devido ao fato de que, impulsionadas pelo comercial e na ilusão de se sentirem diferentes, as pessoas compram o mesmo modelo de carro, e esse fato torna todas as pessoas iguais.

(4,0 pontos)

- b) O emprego das reticências.

(1,0 ponto)

QUESTÃO 3

- a) As pessoas ficam constrangidas porque as cenas retratadas ratificam ideias preconceituosas em relação à definição dos papéis sociais do homem e da mulher, e ajudam manter a ideia de inferioridade do trabalho doméstico, o que não é esperado em comerciais, interessados unicamente em vender um produto e não em fazer crítica social.

(2,5 pontos)

- b) Nem Maria da Hortaliça nem a mulher do comercial de carro se enquadra na representação típica do feminino do Romantismo, qual seja: donzela frágil, submissa, contida, delicada, recatada (mulher inatingível, idealizada etc). A mulher do comercial assume tarefas predominantemente masculinas (sustenta a casa); Maria da Hortaliça desconsidera regras e condutas sociais (traí o marido, abandona o filho etc).

(2,5 pontos)

QUESTÃO 4

- a) Considerando-se que carros são grandes poluidores, o *slogan bem-vindo à vida* contradiz a ideia de uma relação equilibrada entre o Homem e o meio ambiente, uma vez que a poluição gerada pelos automóveis causa malefícios ao meio ambiente e, conseqüentemente, ao Homem.

(4,0 pontos)

- b) Predominância de formas retilíneas, faróis com formas arredondadas etc.

(1,0 ponto)

QUESTÃO 5

O conto de fadas tradicional promete felicidade eterna, associada a valores morais (amor, paz, lealdade etc); o conto de fadas da hipermodernidade promete felicidade momentânea, associada a valores materiais, ao consumismo exacerbado.

(5,0 pontos)

LITERATURA BRASILEIRA**QUESTÃO 6**

- a) O índio gonçalvino, como se pode observar pelos trechos destacados, é comum, de identidade geral e é idealizado como herói, guerreiro, mas sente amor filial, e não é identificado por um nome próprio, uma vez que ele é um herói coletivo. (2,5 pontos)
- b) No segundo trecho, já no início do poema, a morte do prisioneiro Tupi é prenunciada; finalmente, no último trecho, ela é consumada. Isso esclarece o epíteto do prisioneiro, porque “Ijucapiramine” significa “o que há de ser morto”, “o que é digno de ser morto”. (2,5 pontos)

QUESTÃO 7

- a) A preocupação de Alencar é defender uma arte verdadeiramente nacional. (2,5 pontos)
- b) Azevedo serve de contraponto/contraste aos ideais/propósitos nacionalistas de Alencar, representados/evidenciados na peça/na fala por/de Alfredo. (2,5 pontos)

QUESTÃO 8

- a) A vontade de Eufrásia de ir-se embora do sertão compara-se ao movimento migratório das aves de arribação. (2,5 pontos)
- b) A seca e a fome provocadas pelo sol sentenciam Eufrásia ao desalento e à solidão pela falta de saída/de alternativa. (2,5 pontos)

QUESTÃO 9

- a) A expectativa que se tinha quanto ao futuro de Leonardo era a de que seria um baderneiro, um vagabundo/ continuasse malandro. Já quanto a Hermano, a expectativa que se tinha era a de que continuaria no bairro onde nascera, a Esplanada, levando uma vida semelhante à de seus pais. Leonardo, porém, se torna um sargento de milícias e Hermano, um renomado cirurgião plástico/ médico. (3,0 pontos)
- b) Quanto a Leonardo, o fato foi a sua entrada na companhia de granadeiros/ ter se tornado militar. Já em relação a Hermano, é a culpa que ele sentiu diante da morte de Bonobo/ a morte de Bonobo. (2,0 pontos)

QUESTÃO 10

- a) O trecho de João Cabral fala que o conteúdo do poema deve ajustar-se à sua forma. Observa-se que o título do poema de Luís Araújo Pereira se refere à dinamite (ou bomba), e o poeta deu a forma desse tipo de explosivo a seu texto, construindo um poema em forma cilíndrica, como dois pontos centralizados acima do primeiro verso e outros dois pontos centralizados abaixo do último verso, sugerindo a figuração de pavios.

OU

O trecho de João Cabral fala que o conteúdo do poema deve ajustar-se à sua forma. O poema de Luís Araújo compara o próprio poema aos efeitos sonoros e visuais da explosão de uma dinamite (ou bomba), bem como o assemelha visualmente a uma dinamite.

OU

O poema, em relação ao que diz o trecho de João Cabral, implica na luta do poeta para transformar a linguagem em coisa (a dinamite, uma bomba, um explosivo). (2,5 pontos)

- b) Tanto o poema de Luís Araújo Pereira quanto o trecho destacado de João Cabral implicam que a escrita poética é algo difícil/complexo, que envolve um trabalho de lidar com um problema, com o risco de resultar em algo ineficaz/inútil.

OU

O poema de Luís Araújo Pereira, em relação ao que diz o trecho de João Cabral, implica na dificuldade da escrita poética, em encontrar a palavra certa, sob o risco de resultar em ilegibilidade/em incapacidade de leitura/de entendimento por parte do leitor. **(2,5 pontos)**

QUÍMICA**QUESTÃO 1**

- a) O raio covalente é igual à metade da distância internuclear ($r = d/2$). Sendo assim, o raio é igual a 75 pm. Sabendo-se que $1 \text{ pm} = 1,0 \times 10^{-12} \text{ m}$, o raio é igual a $75 \times 10^{-12} \text{ m}$.

Com base na análise do gráfico, a energia de ligação é aproximadamente igual a -450 kJ/mol .

(3,0 pontos)

- b) A região em que ocorre atração é a região B.

A região em que ocorre repulsão é a região A

(2,0 pontos)**QUESTÃO 2**

- a) A equação balanceada para o decaimento do ^{131}I , a partir da emissão de uma partícula β , é a seguinte:



O elemento formado após a emissão de uma partícula β é o Xenônio (Xe).

(2,0 pontos)

- b) Sabendo-se que o $t_{1/2} = 8$ dias, para o período de 40 dias, tem-se cinco meias-vidas.

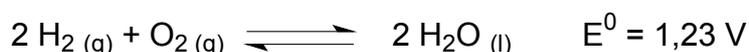
Logo, a massa do elemento radioativo presente na amostra após cinco meias-vidas será igual a:

$$m = (1/2)^5 \times 9,6 \text{ } \mu\text{g}.$$

$$m = 0,300 \text{ } \mu\text{g}.$$

(3,0 pontos)**QUESTÃO 3**

- a)



A partir da reação global acima, tem-se que a tensão de uma célula combustível é igual a 1,23 V.

Para 10 células idênticas montadas em série, a tensão será igual a $1,23 \text{ V} \times 10 = 12,3 \text{ V}$.

(2,0 pontos)

- b) Sabendo-se que o consumo diário por tripulante é de 1,5 L, para seis tripulantes o consumo será de 9 L.

Como a densidade da água é igual a 1 g/L, a massa de água será igual a 9 kg.

De acordo com a reação global balanceada, tem-se que 4 g de H_2 produzem 36 g de H_2O .

Logo, a massa de H_2 necessária para produzir 9 kg de água será igual a 1 kg.

(3,0 pontos)**QUESTÃO 4**

- a) O valor de X (pressão), no manômetro do reator A, será maior, uma vez que o número de moléculas em fase gasosa sofre um aumento, de acordo com a estequiometria da reação. **(2,0 pontos)**

- b) O valor de X (pressão), no manômetro do reator B, será menor, uma vez que o número de moléculas em fase gasosa sofre uma redução, de acordo com a estequiometria da reação. **(3,0 pontos)**

QUESTÃO 5

- a) O pH indicado no enunciado permite concluir que o meio está alcalino. Como $\text{pH} + \text{pOH} = 14$, pode-se determinar que o pOH da solução é igual a 3.

Se $\text{pOH} = -\log [\text{OH}^-]$, a concentração da solução de NaOH é igual a $1,0 \times 10^{-3} \text{ mol/L}$.

Para preparar 1 L da solução indicada é necessário $1,0 \times 10^{-3} \text{ mol}$ de NaOH.

Sabendo-se que a massa molar (MM) do NaOH é igual a $40,0 \text{ g/mol}$, a massa necessária de NaOH para preparar a solução indicada será igual a:

$$m = n \times \text{MM}$$

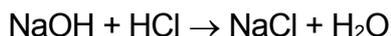
$$m = 1,0 \times 10^{-3} \text{ mol} \times 40,0 \text{ g/mol}$$

$$m = 40,0 \times 10^{-3} \text{ g, ou } 40 \text{ mg.}$$

(3,0 pontos)

- b) O ácido utilizado na reação é o HCl.

A partir da reação abaixo,



tem-se que 58,5 g de NaCl são formados a partir de 40,0 g de NaOH.

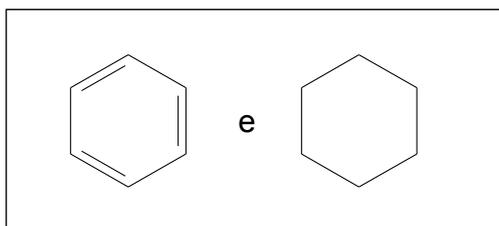
40,0 g de NaOH ----- 58,5 g de NaCl

100,0 g de NaOH ----- x g de NaCl

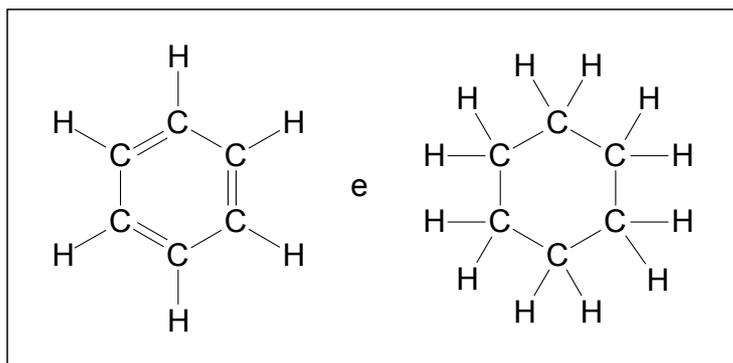
A massa de NaCl formada a partir de 100 g de NaOH é igual a 146,25 g.

(2,0 pontos)**QUESTÃO 6**

- a) As estruturas planas dos compostos I e II são, respectivamente,



ou

**(2,0 pontos)**

- b) Para o composto I, tem-se:
 (i) 3 ligações pi;
 (ii) 12 ligações sigma;
 (iii) hibridização do tipo sp^2 .

Para o composto II, tem-se:

- (i) 0 ligações pi;
 (ii) 18 ligações sigma;
 (iii) hibridização do tipo sp^3 .

(3,0 pontos)

FÍSICA

QUESTÃO 1

a) Sendo v a velocidade do vento, L a largura do campo de futebol e t o tempo de voo: $v = \frac{L}{t}$

Logo, o tempo de voo: $t = \frac{L}{v}$

Sendo que a bola é lançada a partir do solo e retorna ao solo após completar a trajetória do lançamento ($s = s_0 = 0$): $0 = (v_0 \text{sen} \theta) t - \frac{1}{2} g t^2$

$$\text{ou seja: } \text{sen} \theta = \frac{g t}{2 v_0} = \frac{g}{2 v_0} \frac{L}{v} = \frac{10}{2 \cdot 25} \frac{45}{6 \sqrt{3}} = \frac{\sqrt{3}}{2}$$

Portanto: $\theta = 60^\circ$

(3,0 pontos)

$$\text{b) } h = v_{0y} t_s - \frac{1}{2} g t_s^2 = t_s \left(v_{0y} - \frac{1}{2} g t_s \right) = \frac{v_0 \text{sen} \theta}{g} \left(v_0 \text{sen} \theta - \frac{1}{2} g \frac{v_0 \text{sen} \theta}{g} \right) = \frac{v_0^2 \text{sen}^2 \theta}{2g}$$

$$\text{Logo, } h = \frac{25^2 (\sqrt{3}/2)^2}{2 \times 10} = \frac{375}{16} \approx 23,4 \text{ m}$$

(2,0 pontos)

Desenvolvimentos parciais serão considerados, pontuando-se cada etapa individualmente.

QUESTÃO 2

Utilizando a relação trigonométrica: $\cos \theta = \frac{L}{L + \Delta L}$, segue que $\Delta L = \frac{L(1 - \cos \theta)}{\cos \theta} = L \left(\frac{1}{\cos \theta} - 1 \right)$ Eq. (1)

No equilíbrio $P = 2T \text{sen} \theta \Rightarrow mg = 2(k \Delta L) \text{sen} \theta$, logo, $m = \frac{2k}{g} \Delta L \text{sen} \theta$

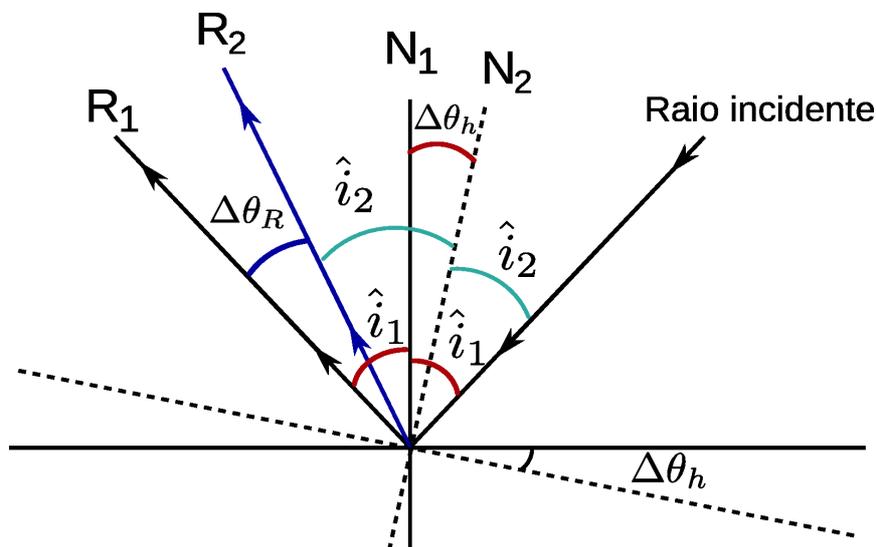
Utilizando a Eq. (1): $m = \frac{2kL}{g} (\text{tg} \theta - \text{sen} \theta)$

(5,0 pontos)

Desenvolvimentos parciais serão considerados, pontuando-se cada etapa individualmente.

QUESTÃO 3

a) Para a rotação do espelho, ter-se-á um novo ângulo de reflexão (R_2), normal (N_2) e ângulos de incidência e reflexão (\hat{i}_2) para o mesmo raio incidente. A figura abaixo ilustra os raios e os ângulos envolvidos.



Relação entre os ângulos: $\Delta\theta_R = 2\hat{i}_1 - 2\hat{i}_2$ e $\Delta\theta_h = \hat{i}_1 - \hat{i}_2$

Portanto: $\Delta\theta_R = 2\Delta\theta_h$

(3,0 pontos)

b) Relação entre os arcos:

$$\Delta\theta_h = \frac{\Delta y}{L} \text{ e } \Delta\theta_R = \frac{\Delta z}{D}$$

Usando a relação $\Delta\theta_R = 2\Delta\theta_h$ obtém-se $\frac{\Delta z}{D} = 2\frac{\Delta y}{L}$, logo, $\Delta y = \frac{L\Delta z}{2D}$

Sendo a força dada por $F = k\Delta y$, obtém-se $F = \frac{kL\Delta z}{2D}$

(2,0 pontos)

Desenvolvimentos parciais serão considerados, pontuando-se cada etapa individualmente.

QUESTÃO 4

a) Da expressão vetorial da força magnética $\vec{F}_{mag} = i_E \vec{L} \times \vec{B}$, encontra-se que a corrente (i_E) está no sentido anti-horário.

(1,0 ponto)

b) No equilíbrio $F_{mag}L_2 = PL_1$

ou seja: $B i_E dL_2 = mgL_1$

$$\text{Logo: } B = \frac{mgL_1}{i_E dL_2} \quad (1)$$

(2,0 pontos)

c) Ao adicionar uma massa M, o equilíbrio será $B i dL_2 = (m + M)gL_1$

$$\text{Assim: } i = \left(1 + \frac{M}{m}\right) \frac{mgL_1}{B dL_2} \quad (2)$$

Da Eq. (1) obtém-se $i_E = \frac{mgL_1}{B dL_2}$,

Pode-se reescrever Eq. (2) como: $i = \left(1 + \frac{M}{m}\right) i_E$

Finalmente: $\Delta i = i - i_E = \frac{M}{m} i_E$

(2,0 pontos)

Desenvolvimentos parciais serão considerados, pontuando-se cada etapa individualmente.

QUESTÃO 5

a) Sendo o calor total: $Q = m_{\acute{a}g} c_{\acute{a}g} \Delta T + C \Delta T$

tem-se a potência:

$$P = \frac{Q}{\Delta t} = \frac{m_{\acute{a}g} c_{\acute{a}g} \Delta T + C \Delta T}{\Delta t} = \frac{50 \cdot 10^3 \cdot 1 \cdot 45 + 10^4 \cdot 45}{5 \cdot 3600} = 45 \times 10^3 \frac{50 + 10}{5 \cdot 3600} = 9 \times 10^3 \frac{1}{60} = 1,5 \times 10^2 = 150 \text{ cal/s}$$

ou seja, 630 W

(2,5 pontos)

b) Da relação entre a energia (calor) contida na água e a energia no sistema como um todo, tem-se:

$$\frac{Q_{\acute{a}g}}{Q_{total}} = \frac{m_{\acute{a}g} c_{\acute{a}g} \Delta T}{m_{\acute{a}g} c_{\acute{a}g} \Delta T + C \Delta T} = \frac{50 \cdot 10^3 \cdot 1 \cdot 45}{50 \cdot 10^3 \cdot 1 \cdot 45 + 10^4 \cdot 45} = \frac{50}{50 + 10} = \frac{5}{6} = 0,83$$

ou seja, 83 %

(2,5 pontos)

Desenvolvimentos parciais serão considerados, pontuando-se cada etapa individualmente.

QUESTÃO 6

a) Sendo a energia cinética $E = eV$

tem-se o potencial $V = \frac{E}{e} = \frac{E_0}{10e}$ (Volt). Convertendo, tem-se $V = \frac{0,5 \cdot 10^6}{10} = 5 \cdot 10^4 = 50$ (kV)

(2,0 pontos)

b)

A energia cinética relativística é $E = \left(\frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} - 1 \right) E_0$.

dividindo ambos os lados por E_0 e reescrevendo, tem-se $\frac{E}{E_0} = \left(\frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} - 1 \right) = \frac{1}{12}$,

logo $\frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} = \frac{1}{12} + 1 = \frac{13}{12}$, da qual segue que

$$1 - \frac{v^2}{c^2} = \frac{144}{169} \Rightarrow \left(\frac{v}{c} \right)^2 = \frac{25}{169} \Rightarrow \frac{v}{c} = \frac{5}{13}$$

(3,0 pontos)

Desenvolvimentos parciais serão considerados, pontuando-se cada etapa individualmente.

MATEMÁTICA**QUESTÃO 7**

Um nanossegundo equivale a

$$\frac{1}{1.000.000.000} \text{ s}$$

Assim, em um nanossegundo a luz percorre, no vácuo,

$$\frac{1}{1.000.000.000} \times 300.000 = \frac{3}{10.000} = 0,0003 \text{ km} = 30 \text{ cm}$$

(5,0 pontos)

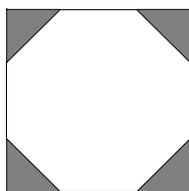
QUESTÃO 8

Considerando-se como a o lado do octógono regular utilizado na construção do mosaico, tem-se que

$$L = 2a + 2a\sqrt{2} \Rightarrow$$

$$a = \frac{L}{2 + 2\sqrt{2}} = \frac{L(\sqrt{2}-1)}{2}$$

Considerando-se a área da sexta parte do mosaico, como mostra a figura a seguir, e chamando de S a área de um octógono do mosaico, tem-se que:



$$\left(\frac{L}{2}\right)^2 = S + a^2$$

Assim,

$$S = \frac{L^2}{4} - a^2 = \frac{L^2}{4} - \frac{L^2(\sqrt{2}-1)^2}{4} = \frac{L^2(\sqrt{2}-1)}{2}$$

(5,0 pontos)

QUESTÃO 9

Sendo v a velocidade do cavalo no percurso CP e t o tempo gasto em cada um dos percursos, tem-se que

$$2v = \frac{BP}{t} \Rightarrow t = \frac{BP}{2v}$$

E, no percurso CP ,

$$v = \frac{CP}{t} \Rightarrow t = \frac{CP}{v}$$

Assim, dessas duas equações, obtém-se

$$\frac{BP}{2v} = \frac{CP}{v} \Rightarrow CP = \frac{BP}{2}$$

Utilizando-se o teorema de Pitágoras nos triângulos ABP e CDP , pode-se escrever a relação anterior em função de AP :

$$CP = \frac{BP}{2} \Rightarrow \sqrt{9+(4-AP)^2} = \frac{\sqrt{36+AP^2}}{2}$$

De onde obtém-se a seguinte equação do 2º grau:

$$3AP^2 - 32AP + 64 = 0$$

que tem como soluções:

$$AP = 8 \quad \text{ou} \quad AP = \frac{8}{3} \approx 2,7$$

Como o ponto P está entre A e D e $AD = 4$ km, tem-se

$$AP = \frac{8}{3} \approx 2,7 \text{ km}$$

(5,0 pontos)

QUESTÃO 10

Considerando que a frequência da nota fundamental do tubo é $f_0 = 440$ Hz, para qualquer número natural n , a nota da escala temperada que fica n semitons acima da fundamental tem uma frequência, em hertz, de

$$f_n = 440 \left(\sqrt[12]{2} \right)^n$$

Como o tubo é aberto nas duas extremidades, os harmônicos serão os múltiplos inteiros da frequência fundamental do tubo. Assim, a frequência do terceiro harmônico é o triplo da fundamental, no caso,

$$3 \times 440 = 1320 \text{ Hz}$$

Desse modo, comparando-se as expressões acima, procura-se a potência de $\sqrt[12]{2}$, com expoente inteiro, que seja a mais próxima de 3:

$$\left(\sqrt[12]{2} \right)^x = 3 \Rightarrow 2^{\frac{x}{12}} = 3 \Rightarrow \frac{x}{12} = \log_2 3 = 1,58 \Rightarrow x = 18,96$$

Assim, a nota da escala temperada que mais se aproxima do terceiro harmônico fica 19 semitons acima da fundamental.

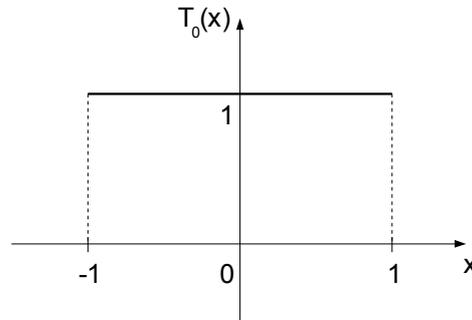
(5,0 pontos)

QUESTÃO 11

a) A expressão do polinômio de Chebyshev, para $n=0$, é dada por:

$$T_0(x) = \cos[0 \cdot \arccos(x)] = \cos 0 = 1$$

O gráfico dessa expressão, com $x \in [-1, 1]$, é



(2,5 pontos)

b) Considerando-se $k \in \mathbb{Z}$, para $T_2(x) = 0$, tem-se que

$$\cos[2 \arccos(x)] = 0 \Rightarrow 2 \arccos(x) = \frac{\pi}{2} + k\pi \Rightarrow \arccos(x) = \frac{\pi}{4} + k \frac{\pi}{2} \Rightarrow$$

$$x = \pm \frac{\sqrt{2}}{2}$$

OU

Da definição,

$$T_2(x) = \cos[2 \arccos(x)]$$

Considerando-se $\theta = \arccos(x)$, tem-se

$$T_2(x) = \cos 2\theta = \cos^2 \theta - \sin^2 \theta = 2 \cos^2 \theta - 1 = 2x^2 - 1$$

Assim, $T_2(x) = 0 \Rightarrow 2x^2 - 1 = 0$, de onde obtém-se

$$x = \pm \frac{\sqrt{2}}{2}$$

(2,5 pontos)

QUESTÃO 12

a) O perímetro para a figura formada por n pentágonos justapostos é

$$P_n = 5 + 3(n-1).$$

Sabendo-se que $P_n = 302$, obtém-se

$$302 = 3n + 2 \Rightarrow n = \frac{302-2}{3}$$

Portanto, $n = 100$, ou seja, 302 é o perímetro da figura formada por 100 pentágonos justapostos.

(2,0 pontos)

b) O perímetro para a figura formada por n pentágonos justapostos é

$$P_n = 5 + 3(n-1)$$

O perímetro para a figura formada por m heptágonos justapostos é

$$H_m = 7 + 5(m-1)$$

Como $P_n = H_m$, obtém-se $3n = 5m$, e para isso n deve ser múltiplo de 5 e m múltiplo de 3.

Assim, os três primeiros inteiros, n e m , são

$$n = 5 \text{ e } m = 3,$$

$$n = 10 \text{ e } m = 6 \text{ e}$$

$$n = 15 \text{ e } m = 9$$

(3,0 pontos)

CRITÉRIO DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO

I – ADEQUAÇÃO

- A- ao tema = **0 a 8 pontos**
- B- à leitura da coletânea = **0 a 8 pontos**
- C- ao gênero textual = **0 a 8 pontos**
- D- à modalidade = **0 a 8 pontos**

II – COESÃO – COERÊNCIA = 0 a 8 pontos

I – ADEQUAÇÃO

A - Adequação ao tema

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	• Fuga do tema (anula a redação).	0
Fraco	• Mínima articulação das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida. • Uso inapropriado das informações textuais ou extratextuais.	2
Regular	• Articulação limitada das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida. • Índícios de autoria. • Uso limitado das informações textuais ou extratextuais.	4
Bom	• Considerações satisfatórias: exploração de algumas possibilidades de ideias entre as várias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida. • Uso satisfatório das informações textuais e/ou extratextuais. • Evidência de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).	6
Ótimo	• Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de ideias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida. • Uso crítico das informações textuais e extratextuais. • Extrapolação do recorte temático. • Excelência no trabalho de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).	8

B- Adequação à leitura da coletânea

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	• Cópia da coletânea (anula a redação). • Desconsideração da coletânea.	0
Fraco	• Uso mínimo e/ou inapropriado das informações da coletânea. • Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea.	2
Regular	• Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial). • Uso de transcrição e/ou de paráfrases que comprometam o desenvolvimento do projeto de texto. • Leitura ingênua (não identificação de pontos de vista presentes na coletânea).	4
Bom	• Uso apropriado das informações da coletânea. • Percepção de pressupostos e subentendidos. • Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto. • Leitura que demonstre a identificação de pontos de vista presentes na coletânea. • Índícios de intertextualidade.	6
Ótimo	• Extrapolação da coletânea: relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade). • Uso de citação direta e indireta (paráfrase) de modo a valorizar o projeto de texto. • Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos. • Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista).	8

C- Adequação ao gênero textual**Artigo de opinião**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> • O texto não corresponde a um artigo de opinião. 	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> • Ausência de projeto de texto. • Listagem de comentários sem articulação entre si. • Ausência das marcas de argumentação, de recursos persuasivos e de sustentação do ponto de vista. • Afirmções sem sustentação lógica ou fatural. • Ausência de mobilização dos aspectos enunciativos: suporte (jornal da escola); papel do locutor e do interlocutor. 	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Indício de projeto de texto. • Afirmções convergentes com sustentação lógica ou fatural. • Exposição limitada dos fatos motivadores do artigo de opinião. • Uso limitado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) e de sustentação do ponto de vista. • Mobilização regular dos aspectos enunciativos: suporte (jornal da escola); papel do locutor e do interlocutor. 	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto definido. • Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista. • Afirmções convergentes e divergentes com sustentação lógica ou fatural. • Exposição adequada dos fatos motivadores do artigo de opinião. • Uso adequado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), a serviço do projeto de texto. • Mobilização satisfatória dos aspectos enunciativos: suporte (jornal da escola); papel do locutor e do interlocutor. 	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto excelente. • Discussão e reflexão sobre diferentes pontos de vista. • Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto. • Exposição excelente dos fatos motivadores do artigo de opinião. • Exploração evidente dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), com vistas ao enriquecimento do projeto de texto. • Mobilização excelente dos aspectos enunciativos: suporte (jornal da escola); papel do locutor e do interlocutor. 	8

Carta de leitor

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> • O texto não corresponde a uma carta de leitor. 	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> • Ausência de projeto de texto. • Listagem de comentários sem articulação entre si. • Uso precário de marcas de interlocução. • Afirmções sem sustentação lógica ou fatural. 	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Indício de projeto de texto. • Afirmções convergentes com sustentação lógica ou fatural. • Uso limitado de marcas de interlocução. • Uso limitado de recursos argumentativos e persuasivos. • Recuperação limitada dos fatos motivadores da elaboração da carta (opiniões instauradoras da polêmica exigida pela proposta). 	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto definido. • Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista. • Uso apropriado de marcas de interlocução. • Uso apropriado de recursos argumentativos e persuasivos. • Recuperação apropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta (opiniões instauradoras da polêmica exigida pela proposta). 	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto excelente. • Discussão ou reflexão sobre diferentes pontos de vista. • Uso de marcas de interlocução que contribuem para a construção do efeito de sentido pretendido. • Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto. • Recuperação excelente dos fatos motivadores da elaboração da carta (opiniões instauradoras da polêmica exigida pela proposta) como recurso consciente de persuasão. 	8

Conto

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> • O texto não corresponde a um conto. 	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> • Ausência de projeto de texto. • Relato fragmentado de fatos. • Uso precário de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas. • Não mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto. 	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Indício de projeto de texto. • Presença de uma linha narrativa tênue que evidencie indícios de estabelecimento de um conflito. • Indícios de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, situações, tempo, espaço, etc). • Mobilização limitada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto. • Indícios de progressão temporal entre os acontecimentos relatados. 	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto definido. • Presença de uma linha narrativa que evidencie o estabelecimento adequado de um conflito. • Uso adequado de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc). • Mobilização apropriada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto. • Marcas de progressão temporal entre os acontecimentos narrados. 	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto de texto excelente. • A linha narrativa evidencia desenvolvimento consciente de um conflito, que move toda a trama da história. • Trabalho evidente com elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço, etc). • Mobilização excelente das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto. • Organização excelente da progressão temporal, indicando posterioridade, concomitância e anterioridade entre os episódios narrados. 	8

D- Adequação à modalidade

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas generalizados e recorrentes de fenômenos relativos aos domínios morfológico, sintático e semântico, e não observância à convenção ortográfica. • Uso de linguagem iconográfica. 	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> • Desvios recorrentes no uso dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica). • Predominância indevida da oralidade. • Uso inapropriado ao gênero escolhido de recursos iconográficos, tabelas, gráficos etc. 	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Desvios esporádicos no uso dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica). • Interferência indevida da oralidade na escrita. • Inadequação da linguagem na construção do texto no gênero escolhido. 	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Uso satisfatório dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica). • Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita. • Adequação da linguagem na construção do texto no gênero escolhido. 	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> • Uso excelente dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e a observância à convenção ortográfica), demonstrando competência no uso da modalidade escrita. • Exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto. • Uso consciente da linguagem para valorizar a construção textual conforme o gênero escolhido. 	8

II – COESÃO – COERÊNCIA

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> • Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.) 	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> • Texto com problemas recorrentes de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical, constituindo uma sequência de frases desarticuladas. • Uso inapropriado da pontuação e dos elementos de articulação textual. • Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambiguidade. 	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Texto com problemas acidentais de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical • Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual. • Problemas lógico-semânticos não recorrentes como tautologia, contradição, generalização indevida, ambiguidade não-intencional. • Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor. 	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> • Texto que evidencia domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical. • Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual. • Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc. • Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor. 	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> • Texto que revela excelente domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical. • Uso figurativo-estilístico das variedades linguísticas. • Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual. • Uso excelente de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc. • Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida. 	8