

**PROCESSO SELETIVO/2012-2**

# **RESPOSTAS ESPERADAS OFICIAIS GRUPO 1**

**Língua Portuguesa**

**Literatura Brasileira**

**Química**

**Física**

**Matemática**

**Redação**

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as respostas esperadas oficiais das questões das provas de Língua Portuguesa, Literatura Brasileira, Química, Física, Matemática e os critérios de correção da prova de Redação da segunda etapa do Processo Seletivo 2012-2. Essas respostas serão utilizadas como referência no processo de correção. Serão também consideradas corretas outras respostas que se encaixem no conjunto de ideias que correspondam às expectativas das bancas quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento, bem como à elaboração do texto. Respostas parciais também serão aceitas, sendo que a pontuação a elas atribuída considerará os diferentes níveis de acerto.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### — QUESTÃO 1 —

Porque a temática do Texto 2 é o processo de criação de um poema, isto é, a lida do autor com as palavras na criação poética de *O Formigueiro*.

Trecho 1: Construído esse núcleo, o poema nasceu dele, palavra por palavra, sendo que cada palavra ocupava uma página inteira e suas letras obedeciam à posição que ocupavam no núcleo.

Trecho 2: Daí por que, nesse poema, busquei um modo de grafar as palavras, não mais como uma sucessão de letras, e sim como construção aberta, deixando à mostra seu núcleo de silêncio.

(5,0 pontos)

### — QUESTÃO 2 —

O poeta refere-se ao Concretismo. Na caracterização desse movimento, o autor defende uma sintaxe visual, em que a materialidade da palavra escrita é uma construção aberta, exposta, desnudada, que deixa à mostra o núcleo do silêncio, representado pelo branco da página.

(5,0 pontos)

### — QUESTÃO 3 —

A motivação poética surgiu para o autor a partir das letras, que, para ele, pareciam formigas e remetiam à magia de sua infância em São Luís do Maranhão, onde o autor, quando menino, cavava o chão do quintal à procura das formigas ruivas que brotavam da terra, como quem procura um tesouro.

(5,0 pontos)

### — QUESTÃO 4 —

O núcleo do poema surgiu da conjugação das frases: "A formiga trabalha na treva a terra cega traça o mapa do ouro maldita urbe". Esse núcleo é constituído pela disposição de uma série de frases, de tal modo que as letras de certas palavras servem para formar outras, e as letras lembram formigas trabalhando.

(5,0 pontos)

### — QUESTÃO 5 —

- Ferreira Gullar define o livro-poema como uma criação poética indissociada do suporte que a veicula, ou seja, não há separação entre o livro e o poema. (3,0 pontos)
- Revolução Industrial ou Taylorismo ou Fordismo. (1,0 ponto)
- Poemas espaciais e poema-enterrado. (1,0 ponto)

**LITERATURA BRASILEIRA****— QUESTÃO 6 —**

- a) R: Bonobo e Renan. (2,0 pontos)
- b) R: Estudar para ser aprovado no vestibular e tornar-se cirurgião plástico/médico. (3,0 pontos)

**— QUESTÃO 7 —**

- a) R: “Já se vê que a comadre era forte em história sagrada”. (2,0 pontos)
- b) R: A ironia do narrador refere-se ao equívoco da comadre, que atribui a Jesus Cristo palavras ditas por Deus.

**OU**

A ironia do narrador refere-se ao equívoco da comadre atribuir a Jesus Cristo palavras que não são dele. (3,0 pontos)

**— QUESTÃO 8 —**

- a) R: Porque as personagens são poetas que escrevem poemas ao longo da peça. (3,0 pontos)
- b) R: A utilização de rubricas/indicações cênicas; a disposição da fala das personagens. (2,0 pontos)

**— QUESTÃO 9 —**

- a) R: A conclusão de que não há respostas para a existência humana.

**OU**

A conclusão de que o sentido da vida está na própria existência. (3,0 pontos)

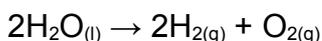
b) R: O humor. (2,0 pontos)

**— QUESTÃO 10 —**

- a) R: A mudança da métrica/da extensão dos versos a cada canto. (2,0 pontos)
- b) R: Porque o aumento do tamanho da letra/tipo/fonte simula a ação do vento, o que sugere a expansão do pensamento. (3,0 pontos)

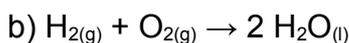
**QUÍMICA****— QUESTÃO 11 —**

a) No tubo 1, forma-se oxigênio e, no tubo 2, hidrogênio, a partir da reação representada abaixo:

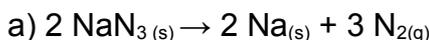


(3,0 pontos)

De acordo com a estequiometria da reação, tem-se que 2 mols de água (36 g) formam 2 mols de gás hidrogênio (2 x 22,4 L = 44,8 L) e 1 mol de gás oxigênio (1 x 22,4 L = 22,4 L).



(2,0 pontos)

**— QUESTÃO 12 —**

(2,0 pontos)

b) Considerando-se:

$$P = 1 \text{ atm}$$

$$V = 50 \text{ L}$$

$$T = 298 \text{ K}$$

$$R = 0,082 \text{ atm L mol}^{-1} \text{ K}^{-1}$$

Substituindo-se os valores na equação  $PV = nRT$ , tem-se que:

$$n = (1 \text{ atm} \times 50 \text{ L}) / (0,082 \text{ atm L mol}^{-1} \text{ K}^{-1} \times 298 \text{ K})$$

$$n = 2,05 \text{ mol de } \text{N}_{2(g)}$$

Sabendo-se que a proporção estequiométrica entre  $\text{NaN}_3_{(s)}$  e  $\text{N}_{2(g)}$  é de 2:3, o número de mols de  $\text{NaN}_3_{(s)}$  necessário para produzir a quantidade de  $\text{N}_{2(g)}$  suficiente para encher o *air bag* de 50 L é de 1,37 mols.

Desse modo, usando-se a massa molar do composto  $\text{NaN}_3$  (65 g/mol), a massa de azida necessária é de 88,67 g.

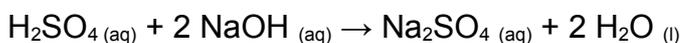
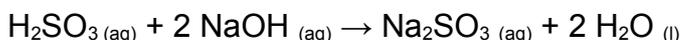
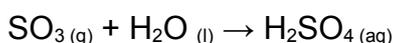
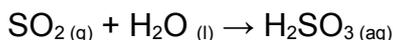
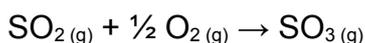
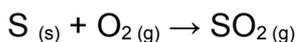
(3,0 pontos)

**— QUESTÃO 13 —**

a) A coloração muda de rosa para incolor. A fenolftaleína presente deixa a solução rosa quando o meio é alcalino (NaOH). Quando acontece a reação com o gás proveniente da fusão do enxofre, a solução fica incolor, pois há a formação de solução ácida.

(2,0 pontos)

b)



(2,0 pontos)

c) Simulação da chuva ácida.

(1,0 ponto)

**— QUESTÃO 14 —**

a) Fórmulas moleculares:

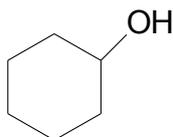


(2,0 pontos)

b) Isomeria de posição

(1,0 ponto)

c)



(2,0 pontos)

**— QUESTÃO 15 —**

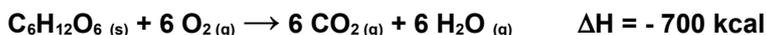
Durante o aquecimento, ocorre a expansão e saída de gás atmosférico de dentro da garrafa. Quando o ovo é colocado sobre a garrafa, ainda aquecida, ele funciona como uma rolha flexível. À medida que a garrafa esfria, a pressão interna diminui (a volume constante), tornando-se menor que a pressão atmosférica, a qual empurra o ovo para o interior da garrafa.

(5,0 pontos)

**— QUESTÃO 16 —**

a)

Oxidação total:

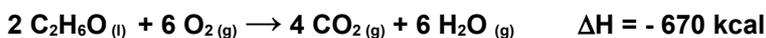
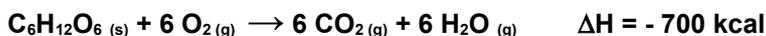


Oxidação parcial:



(2,0 pontos)

b)



(3,0 pontos)

## FÍSICA

## — QUESTÃO 1

a) Da segunda lei de Newton, tem-se  $F = qvB = \frac{mv^2}{R}$ . Logo, o raio da trajetória é  $R = \frac{mv}{qB}$ .

Da figura  $\text{sen } \theta = \frac{R}{d}$ , logo, a velocidade da esfera é  $v = \left(\frac{q}{m}\right) B d \text{sen } \theta$ .

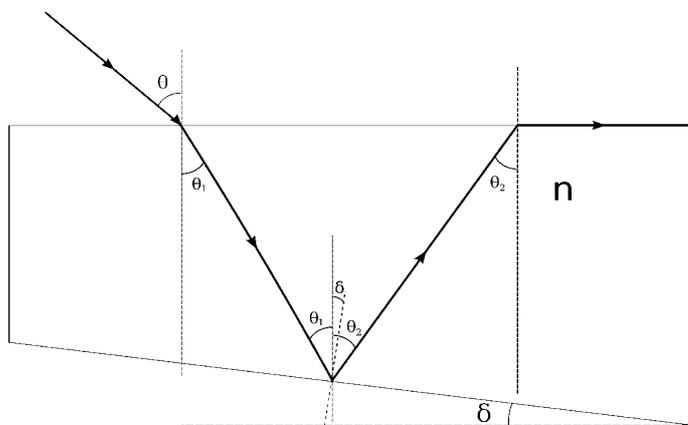
(3,0 pontos)

b) Da conservação da energia, tem-se:  $\frac{1}{2} kx^2 = \frac{1}{2} mv^2 \rightarrow \frac{1}{2} kx^2 = \frac{1}{2} m \left[ \left(\frac{q}{m}\right) B d \text{sen } \theta \right]^2$ .

Reagrupando-se, tem-se que  $x = \frac{qBd \text{sen } \theta}{\sqrt{mk}}$ .

(2,0 pontos)

## — QUESTÃO 2



a) Usando-se a lei de Snell, na saída da luz do meio em que o ângulo limite é  $\theta_2$ , tem-se que

$$n_{liq} \cdot \text{sen}(\theta_2) = n_{ar} \cdot \text{sen}(90^\circ)$$

$$\text{sen}(\theta_2) = \frac{1}{n_{liq}} = \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2}}{2} \rightarrow \theta_2 = 45^\circ.$$

(2,0 pontos)

b) Usando-se a lei de Snell, na entrada da luz no meio, tem-se que

$$n_{ar} \cdot \text{sen}(45^\circ) = n_{liq} \cdot \text{sen}(\theta_1)$$

$$\text{sen}(\theta_1) = \frac{\text{sen}(45^\circ)}{n_{liq}} = \frac{\sqrt{2}}{2} \cdot \frac{1}{\sqrt{2}} = \frac{1}{2} \rightarrow \theta_1 = 30^\circ.$$

Da figura, tem-se que:  $\theta_1 + \delta = \theta_2 - \delta$  (lei da reflexão).

Portanto,  $2\delta = \theta_2 - \theta_1 \rightarrow \delta = (\theta_2 - \theta_1)/2$ .

Com isso, a inclinação do fundo será  $\delta = (45^\circ - 30^\circ)/2 = 7,5^\circ$ .

(3,0 pontos)

## — QUESTÃO 3

a) A equação que descreve o movimento da bola ao longo da direção vertical é:

$$y(t) = y_0 + v_{0y}t - \frac{1}{2}gt^2 \rightarrow \frac{1}{2}gt^2 - v_{0y}t + \Delta y = 0 \rightarrow t = \frac{v_{0y} \pm \sqrt{v_{0y}^2 - 2g\Delta y}}{g} \rightarrow \Delta t = \frac{2}{g} \cdot \sqrt{v_{0y}^2 - 2g\Delta y}$$

Portanto,

$$v_{0y}^2 = 2g\Delta y + \frac{1}{4}g^2\Delta t^2 \rightarrow v_0 = \frac{\sqrt{2g\Delta y + \frac{1}{4}g^2\Delta t^2}}{\text{sen}(\theta)} \rightarrow v_0 = \frac{\sqrt{2 \cdot 10 \cdot 2,2 + \frac{1}{4}10^2 \cdot 2,0^2}}{\text{sen}(30^\circ)} = \frac{\sqrt{44 + 100}}{1/2} = 2\sqrt{144}$$

Assim a velocidade de lançamento foi de  $v_0 = 24$  m/s.

(3,0 pontos)

b) Ao chegar ao solo  $\Delta y=0$ , logo, tem-se que:

$$0 = v_{0y} t_q - \frac{1}{2} g t_q^2 \rightarrow t_q = \frac{2 v_0 \text{sen}(\theta)}{g}$$

Portanto, alcance é dado por

$$x = v_{0x} t_q = \frac{v_0^2 \text{sen}(2\theta)}{g} = \frac{24^2 (\sqrt{3}/2)}{10} = 49$$

Assim, o alcance é 49 m.

(2,0 pontos)

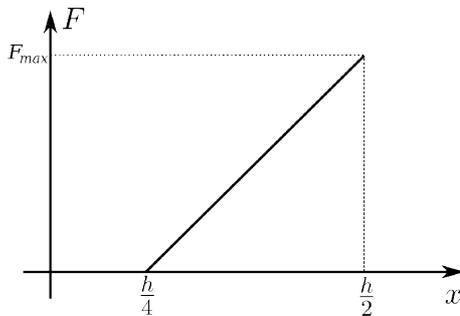
#### — QUESTÃO 4 —

a) Do equilíbrio de forças tem-se que  $E=P \rightarrow A \frac{h}{4} \rho g = mg \rightarrow m = \frac{1}{4} \rho A h$

(2,0 pontos)

b) A força exercida pela carga é diretamente proporcional ao quanto o barril está submerso. A força  $F$  para submergir o barril de uma altura  $x$  é dada por:

$$P_{\text{barril}} + F = A x \rho g \rightarrow F = A x \rho g - A \frac{h}{4} \rho g = A \rho g \left( x - \frac{h}{4} \right) \text{ para } \frac{h}{4} \leq x \leq \frac{h}{2}$$



Como o trabalho realizado por uma força é numericamente igual à área em baixo da curva da força *versus* distância, o trabalho será

$$W_{h/4 \rightarrow h/2} = \frac{1}{2} \Delta h \cdot F_{\text{max}} = \frac{1}{2} \frac{h}{4} A \frac{h}{4} \rho g = \frac{1}{32} \rho A g h^2$$

(3,0 pontos)

#### — QUESTÃO 5 —

a) Tem-se que a massa é:  $m = \rho V = \rho \cdot A \cdot h \rightarrow m = 10^3 \cdot 1 \cdot 3 \cdot 10^{-3} = 3 \text{ kg} = 3 \times 10^3 \text{ g}$

(2,0 pontos)

b) Para o calor trocado tem-se:  $Q_{\text{asfalto}} + Q_{\text{chuva}} = 0$

$$-C \Delta T_{\text{asfalto}} = m(c \Delta T_{\text{chuva}} + L) \rightarrow C = \frac{3 \times 10^3}{30} \cdot (1 \cdot 20 + 540) \rightarrow C = 5,6 \times 10^4 \frac{\text{cal}}{^\circ\text{C}}$$

(3,0 pontos)

OBS: Também foram consideradas as questões dos candidatos que usaram o dado  $\rho = 10^3 \text{ kg/cm}^3$ , obtendo então uma massa de  $m = 3 \times 10^9 \text{ g}$  e uma capacidade térmica de  $C = 5,6 \times 10^{10} \text{ cal/}^\circ\text{C}$ .

#### — QUESTÃO 6 —

a) A energia do fóton é:

$$E = hf = hc/\lambda \rightarrow E = \frac{6,6 \times 10^{-34} \cdot 3 \times 10^8}{660 \times 10^{-9}} \rightarrow E = 3 \times 10^{-19} \text{ J} = 1,875 \approx 1,9 \text{ eV}$$

(2,5 pontos)

b) A amplificação é obtida impondo-se a condição de interferência construtiva:  $L = n_{\lambda/2} \frac{\lambda}{2} = n \lambda$

Logo, o número total de comprimentos de onda é  $n = \frac{L}{\lambda} = \frac{3,3 \times 10^{-2}}{660 \times 10^{-9}} = 5,0 \times 10^4$

(2,5 pontos)

**MATEMÁTICA****— QUESTÃO 7 —**

O número de carros vendidos em março de 2012 foi 8% menor que os 10.500 vendidos em março de 2011. Assim, a quantidade de carros vendidos em março de 2012 foi:

$$V_{MAR} = 10.500 \times 0,92 = 9.660$$

Em março de 2012, foram vendidos 9% a mais de carros que em fevereiro do mesmo ano, logo:

$$V_{MAR} = 1,09 V_{FEV} \Rightarrow V_{FEV} = \frac{V_{MAR}}{1,09} = \frac{966.000}{109} \approx 8.862,38$$

Portanto, em fevereiro de 2012, foram vendidos, aproximadamente, 8.862 carros.

**(5,0 pontos)****— QUESTÃO 8 —**

Sejam  $s$  a quantidade, em quilogramas, de sementes e  $a$  a área, em hectares, destinada ao cultivo. Plantando-se 40 kg/ha, tem-se  $s = 40(a - 4)$ . Por outro lado, plantando-se 35 kg/ha, tem-se:

$35a = s - 10$ , o que leva ao sistema de equações

$$\begin{cases} 40(a - 4) = s \\ 35a = s - 10 \end{cases}$$

que tem por solução  $a = 34$  ha e  $s = 1200$  kg.

**(5,0 pontos)****— QUESTÃO 9 —**

Sejam  $A_b$  e  $A_B$  as áreas das bases menor e maior, respectivamente, do tronco de pirâmide.

Da semelhança entre as bases do tronco tem-se:

$$\frac{A_b}{A_B} = \left(\frac{2}{3}\right)^2 \Rightarrow \frac{A_b}{630} = \frac{4}{9},$$

ou seja,  $A_b = 280$  cm<sup>2</sup>.

Desse modo, a área que será pintada é igual a  $14 \times 280 = 3920$  cm<sup>2</sup> = 0,392 m<sup>2</sup>.

Como cada litro de tinta cobre 10 m<sup>2</sup> e custa 10 reais, o custo da pintura é de um real por metro quadrado. Portanto, serão gastos, aproximadamente, 39 centavos com a pintura.

**(5,0 pontos)****— QUESTÃO 10 —**

a) Sejam  $i_v$  e  $i_a$  os índices de refração do vidro e da água, respectivamente,  $\alpha$  o ângulo de incidência do raio luminoso e  $\beta$  o ângulo de refração. Do enunciado, tem-se

$$\frac{i_a}{i_v} = 0,88 \quad \text{e} \quad \alpha = 15^\circ$$

Sendo assim, pela lei de Snell,

$$i_v \operatorname{sen} \alpha = i_a \operatorname{sen} \beta$$

então,  $\operatorname{sen} \beta = \frac{i_v}{i_a} \operatorname{sen} 15^\circ = \frac{\operatorname{sen} 15^\circ}{0,88}$ . Mas,

$$\operatorname{sen} 15^\circ = \operatorname{sen}(45^\circ - 30^\circ) = \operatorname{sen} 45^\circ \cos 30^\circ - \operatorname{sen} 30^\circ \cos 45^\circ$$

$$= \frac{\sqrt{2}}{2} \left( \frac{\sqrt{3}}{2} - \frac{1}{2} \right) \approx 0,26.$$

Portanto,  $\operatorname{sen} \beta = \frac{0,26}{0,88} \approx 0,29.$

(3,0 pontos)

b) Sejam  $v_{\text{água}}$  e  $v_{\text{vidro}}$  as velocidades da luz na água e no vidro, respectivamente. Sabendo-se que

$$\frac{i_v}{i_a} = \frac{v_{\text{água}}}{v_{\text{vidro}}}$$

e  $v_{\text{água}} = 225.056,26$  km/s, então

$$v_{\text{vidro}} = \frac{225.056,26}{1,14} \approx 197.417,77 \text{ km/s.}$$

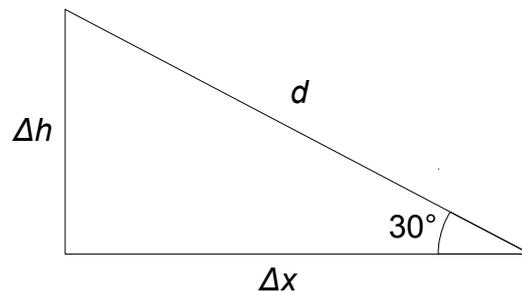
(2,0 pontos)

### — QUESTÃO 11 —

Considerando-se que o componente vertical da velocidade inicial é nulo, em um intervalo de tempo,  $t$ , medido a partir do lançamento, a altura do objeto varia de

$$\Delta h = \frac{gt^2}{2} = 5t^2$$

No mesmo intervalo de tempo, o deslocamento horizontal do objeto é  $\Delta x = v_0 t = 15t$ . Quando o objeto retorna à rampa ( $t > 0$ ), tem-se, da figura a seguir,



$$\frac{\Delta h}{\Delta x} = \operatorname{tg} 30^\circ = \frac{\sqrt{3}}{3}$$

Desta forma, conclui-se que  $t = \sqrt{3}$  e, então,  $\Delta h = 15$  e  $\Delta x = 15\sqrt{3}$ .

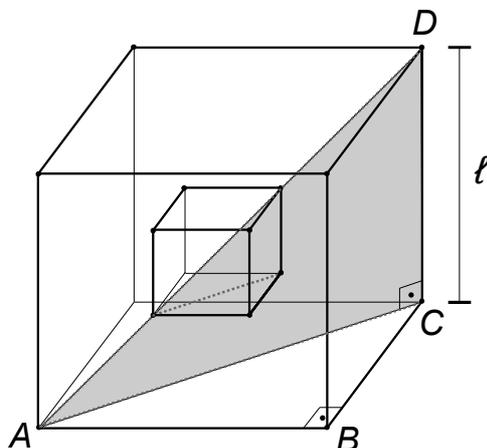
Portanto, pelo Teorema de Pitágoras, obtém-se a distância  $d = 30$  m.

(5,0 pontos)

### — QUESTÃO 12 —

O comprimento de arame necessário para a construção da estrutura é a soma dos comprimentos das arestas dos cubos adicionada aos comprimentos das hastes ligando os vértices do cubo interno aos do cubo externo.

Como os cubos são concêntricos e com faces paralelas, cada diagonal do cubo menor está contida em uma diagonal do cubo maior. Pela proporcionalidade entre as arestas dos cubos, o comprimento,  $x$ , de cada segmento ligando um vértice do cubo interno a um vértice do cubo externo é um terço do comprimento da diagonal do cubo externo.



Pela figura acima,  $ABC$  e  $ACD$  são triângulos retângulos, e pelo Teorema de Pitágoras

$$AC = \ell\sqrt{2} \quad \text{e} \quad AD = \ell\sqrt{3}$$

segue que

$$x = \frac{AD}{3} = \frac{\sqrt{3}\ell}{3}$$

Portanto, o comprimento,  $C$ , do arame, em função de  $\ell$ , é dado por

$$\begin{aligned} C &= 12\ell + 12\frac{\ell}{3} + 8x \\ &= 8(2\ell + x) \\ &= 8\ell\left(2 + \frac{\sqrt{3}}{3}\right) \end{aligned}$$

(5,0 pontos)

**CRITÉRIO DE CORREÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO****I – ADEQUAÇÃO**

- A- ao tema = **0 a 8 pontos**  
 B- à leitura da coletânea = **0 a 8 pontos**  
 C- ao gênero textual = **0 a 8 pontos**  
 D- à modalidade = **0 a 8 pontos**

**II – COESÃO – COERÊNCIA = 0 a 8 pontos****I – ADEQUAÇÃO****A- Adequação ao tema**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fuga do tema (<b>anula a redação</b>).</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mínima articulação das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso inapropriado das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articulação limitada das ideias em relação ao desenvolvimento do tema, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Indícios de autoria.</li> <li>Uso limitado das informações textuais ou extratextuais.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Considerações satisfatórias: exploração de algumas possibilidades de ideias entre as várias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso satisfatório das informações textuais e/ou extratextuais.</li> <li>Evidência de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexões que levem à exploração das variadas possibilidades de ideias que o tema favorece, segundo a proposta escolhida.</li> <li>Uso crítico das informações textuais e extratextuais.</li> <li>Extrapolação do recorte temático.</li> <li>Excelência no trabalho de autoria (capacidade de organizar e mobilizar diferentes vozes e pontos de vista na construção do texto).</li> </ul>	8

**B- Adequação à leitura da coletânea**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cópia da coletânea (<b>anula a redação</b>).</li> <li>Desconsideração da coletânea.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso mínimo e/ou inapropriado das informações da coletânea.</li> <li>Emprego excessivo de elementos transcritos da coletânea.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso limitado das informações da coletânea (parcial e superficial).</li> <li>Uso de transcrição e/ou de paráfrases que comprometam o desenvolvimento do projeto de texto.</li> <li>Leitura ingênua (não identificação de pontos de vista presentes na coletânea).</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso apropriado das informações da coletânea.</li> <li>Percepção de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Citação direta e indireta (paráfrase) consistente com o projeto de texto.</li> <li>Leitura que demonstre a identificação de pontos de vista presentes na coletânea.</li> <li>Indícios de intertextualidade.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Extrapolação da coletânea: relação entre as informações da coletânea e outras fontes de referência (intertextualidade e interdiscursividade).</li> <li>Uso de citação direta e indireta (paráfrase) de modo a valorizar o projeto de texto.</li> <li>Percepção e exploração de pressupostos e subentendidos.</li> <li>Leitura crítica (relação entre informações e pontos de vista).</li> </ul>	8

**C- Adequação ao gênero textual****Artigo de opinião**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não corresponde a um artigo de opinião.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto.</li> <li>Listagem de comentários sem articulação entre si.</li> <li>Ausência das marcas de argumentação, de recursos persuasivos e de sustentação do ponto de vista.</li> <li>Afirmarções sem sustentação lógica ou fatural.</li> <li>Ausência de mobilização dos aspectos enunciativos: suporte (jornal de circulação nacional); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indício de projeto de texto.</li> <li>Articulação em torno de uma ideia central.</li> <li>Afirmarções convergentes com sustentação lógica ou fatural.</li> <li>Exposição limitada dos fatos motivadores do artigo de opinião.</li> <li>Uso limitado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação etc.) e de sustentação do ponto de vista.</li> <li>Mobilização regular dos aspectos enunciativos: suporte (jornal de circulação nacional); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido.</li> <li>Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista.</li> <li>Afirmarções convergentes e divergentes com sustentação lógica ou fatural.</li> <li>Exposição adequada dos fatos motivadores do artigo de opinião.</li> <li>Uso adequado dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), a serviço do projeto de texto.</li> <li>Mobilização satisfatória dos aspectos enunciativos: suporte (jornal de circulação nacional); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto excelente.</li> <li>Discussão e reflexão sobre diferentes pontos de vista.</li> <li>Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto.</li> <li>Exposição excelente dos fatos motivadores do artigo de opinião.</li> <li>Exploração evidente dos recursos argumentativos e persuasivos (citação, ironia, exemplificação, negação, comparação, depoimentos, dados, retrospectivas históricas etc.), com vistas ao enriquecimento do projeto de texto.</li> <li>Mobilização excelente dos aspectos enunciativos: suporte (jornal de circulação nacional); papel do locutor e do interlocutor.</li> </ul>	8

**Carta de leitor**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"><li>• O texto não corresponde a uma carta de leitor.</li></ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ausência de projeto de texto.</li><li>• Listagem de comentários sem articulação entre si.</li><li>• Uso precário de marcas de interlocução.</li><li>• Afirmações sem sustentação lógica ou fatural.</li></ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"><li>• Indício de projeto de texto.</li><li>• Articulação em torno de uma ideia central.</li><li>• Afirmações convergentes com sustentação lógica ou fatural.</li><li>• Uso limitado de marcas de interlocução.</li><li>• Uso limitado de recursos argumentativos e persuasivos.</li><li>• Recuperação limitada dos fatos motivadores da elaboração da carta.</li></ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"><li>• Projeto de texto definido.</li><li>• Apresentação e sustentação de diferentes pontos de vista.</li><li>• Uso apropriado de marcas de interlocução.</li><li>• Uso apropriado de recursos argumentativos e persuasivos.</li><li>• Recuperação apropriada dos fatos motivadores da elaboração da carta.</li></ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Projeto de texto excelente.</li><li>• Discussão ou reflexão sobre diferentes pontos de vista.</li><li>• Uso de marcas de interlocução que contribuem para a construção do efeito de sentido pretendido.</li><li>• Uso crítico dos argumentos e contra-argumentos a serviço do projeto de texto.</li><li>• Recuperação excelente dos fatos motivadores da elaboração da carta como recurso consciente de persuasão.</li></ul>	8

**Biografia**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>O texto não corresponde a uma biografia.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ausência de projeto de texto.</li> <li>Relato fragmentado de fatos.</li> <li>Uso precário de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas.</li> <li>Não mobilização das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indícios de projeto de texto.</li> <li>Presença de uma linha narrativa tênue que evidencie indícios da reconstituição da imagem da personagem biografada.</li> <li>Indícios de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, situações, tempo, espaço etc.), recriando minimamente as cenas da realidade retratada.</li> <li>Mobilização mínima das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> <li>Indícios de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto definido.</li> <li>Presença de uma linha narrativa que evidencie a reconstituição da imagem da personagem biografada.</li> <li>Presença de elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc.), para recriar as cenas da realidade retratada.</li> <li>Mobilização apropriada das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> <li>Marcas de progressão temporal entre os acontecimentos relatados.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projeto de texto consciente.</li> <li>Presença de uma linha narrativa que evidencie a reconstituição da imagem da personagem biografada, construindo um efeito de veracidade.</li> <li>Trabalho consciente com elementos constitutivos das sequências descritivas, narrativas e explicativas (operação com narrador, personagens, figuratividade, situações, tempo, espaço etc.), para recriar as cenas da realidade retratada.</li> <li>Mobilização excelente das diferentes vozes enunciativas (narrador, personagens) em discursos direto e indireto.</li> <li>Organização evidente da progressão temporal, indicando posterioridade, concomitância e anterioridade entre os episódios relatados.</li> </ul>	8

**1. D- Adequação à modalidade**

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas generalizados e recorrentes de fenômenos relativos aos domínios morfológico, sintático e semântico, e não observância à convenção ortográfica.</li> <li>Uso de linguagem iconográfica.</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desvios recorrentes no uso dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica).</li> <li>Predominância indevida da oralidade.</li> <li>Uso inapropriado ao gênero escolhido de recursos iconográficos, tabelas, gráficos etc.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desvios esporádicos no uso dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica).</li> <li>Interferência indevida da oralidade na escrita.</li> <li>Inadequação da linguagem na construção do texto no gênero escolhido.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso satisfatório dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e de convenção ortográfica).</li> <li>Uso adequado das estruturas da oralidade na escrita.</li> <li>Adequação da linguagem na construção do texto no gênero escolhido.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso excelente dos recursos linguísticos (domínios morfológico, sintático e semântico e a observância à convenção ortográfica), demonstrando competência no uso da modalidade escrita.</li> <li>Exploração dos níveis de linguagem a serviço do projeto de texto.</li> <li>Uso consciente da linguagem para valorizar a construção textual conforme o gênero escolhido.</li> </ul>	8

## II – COESÃO – COERÊNCIA

Desempenho	Critério	Pontos
Nulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto caótico (sem organização, sem sentido etc.)</li> </ul>	0
Fraco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto com problemas recorrentes de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical, constituindo uma sequência de frases desarticuladas.</li> <li>• Uso inapropriado da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>• Problemas lógico-semânticos: tautologia, contradição, ambiguidade.</li> </ul>	2
Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto com problemas acidentais de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical.</li> <li>• Uso assistemático da pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>• Problemas lógico-semânticos não recorrentes como tautologia, contradição, generalização indevida, ambiguidade não-intencional.</li> <li>• Uso de linguagem inadequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li> </ul>	4
Bom	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto que evidencia domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical.</li> <li>• Uso apropriado do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>• Uso apropriado de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li> <li>• Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor.</li> </ul>	6
Ótimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto que revela excelente domínio dos processos de predicação, de construção frasal, de paragrafação e de escolha lexical.</li> <li>• Uso figurativo-estilístico das variedades linguísticas.</li> <li>• Domínio do sistema de pontuação e dos elementos de articulação textual.</li> <li>• Uso excelente de recursos lógico-semânticos: inferência, ambiguidade intencional, referências compartilhadas, generalização pertinente etc.</li> <li>• Uso de linguagem adequada à pessoa do locutor e/ou do interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecida.</li> </ul>	8