

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**CENTRO DE SELEÇÃO**  
**PROCESSO SELETIVO 2015-1 - Edital 01/2015.**

**ANEXO IV**

**OBJETIVOS, PROCEDIMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA AS PROVAS DO PROCESSO SELETIVO AOS CURSOS QUE EXIGEM VERIFICAÇÃO DE HABILIDADES E CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS (VHCE)**

Retificado pelo Edital Complementar N. 1

**ARQUITETURA E URBANISMO**

**A - Objetivos**

Na verificação de habilidades e conhecimentos específicos do curso de Arquitetura e Urbanismo, o candidato deverá ser capaz de:

- fazer uso da linguagem gráfica na figuração de um modelo;
- ter memória e repertório visual (capacidade de retenção da forma, proporções e detalhes característicos dos objetos em geral e (ou) situações urbanas e arquitetônicas vivenciadas em particular);
- ter capacidade técnica do desenho de observação;
- demonstrar conhecimento de técnicas de perspectivas e de construções de sólidos geométricos;
- demonstrar raciocínio e percepção espacial através de técnicas de desenho projetivo;
- manipulação de técnicas para representação de objetos tridimensionais no espaço plano

**B - Procedimentos**

A verificação de aptidão para o curso de Arquitetura e Urbanismo será realizada por meio de:

- Verificação de memória visual, capacidade de observação, expressividade, criatividade e referências visuais, através de dois desenhos à mão livre;
- Verificação de conhecimento de desenho técnico para representação de objetos tridimensionais, através da elaboração de perspectivas e desenhos de projeções ortogonais;
- Verificação de conhecimento de geometria plana e desenho geométrico, através da construção exercícios fundamentais, de figuras planas.
- Verificação de capacidade de raciocínio espacial, através da solução de problemas de proporção, visualização espacial, representação bidimensional de objetos tridimensionais, planificação e transformação de sólidos.

Todas as atividades serão individuais. A duração total da prova é de 4 (quatro) horas.

Os candidatos deverão utilizar, para os desenhos à mão livre, lápis 6B, hidrocor e/ou lápis de cor, de acordo com o enunciado de cada exercício.

Para o desenho técnico será necessário que o candidato traga uma régua de 30 cm, um conjunto de esquadros (45 e 60°), um compasso, um transferidor, uma lapiseira 0.5 mm e borracha.

**C - Critérios de Avaliação**

As atividades serão avaliadas levando-se em consideração: noções de composição, proporção e de perspectiva, forma de utilização dos elementos do desenho, representação precisa dos objetos, capacidade técnica e domínio dos sistemas de projeções ortogonais e cônicas, capacidade técnica e domínio da geometria plana e do desenho geométrico.

As atividades referentes aos dois desenhos à mão livre (item B1) totalizarão o valor de 120 pontos.

As atividades referentes ao desenho técnico (item B2) terão o valor de 45 pontos.

As atividades referentes ao desenho geométrico e geometria plana (item B3) terão o valor de 45 pontos.

As atividades referentes ao raciocínio espacial (item B4) terão o valor de 90 pontos.

## D - Bibliografia

- CHING, Francis D. K. Representação Gráfica em arquitetura. Trad. Alexandre Salvaterra. 5a. ed. Porto Alegre: Bookman, 2011.
- MONTENEGRO, Gildo. A Perspectiva dos Profissionais. São Paulo: Edgard Blücher, 1981.
- MONTENEGRO, Gildo. Geometria descritiva Volume 1. São Paulo. Ed Edgard Blucher, 1991.
- SIMBLET, Sarah. Desenho. Porto: Civilização Editora, 2005.
- UBACH, Tomas. Desenho livre para arquitectos. Lisboa: Ed. Estampa, 2004.

## DESIGN DE AMBIENTES

A prova de habilidades e conhecimentos específicos do curso de Design de Ambientes orienta-se pela avaliação do desempenho dos candidatos quanto aos seguintes aspectos:

- raciocínio e percepção espacial;
- uso da linguagem gráfica na figuração de um modelo;
- capacidade técnica do desenho de observação;
- representar, por meio de imagens, novas ideias, sentimentos e sensações, incluindo dados da experiência sensorial;
- visualização e organização espacial no plano e no espaço tridimensional;
- reflexão por meio da articulação de imagens e seus significados.

### Procedimentos e Objetos de Avaliação

A verificação de habilidade e conhecimentos específicos para o curso de Design de Ambientes será realizada por meio de três atividades distintas:

Atividades	Pontuação
Elaboração de desenho técnico para representação de objetos no espaço bi e tridimensional	75
Elaboração de um desenho de observação	75
Elaboração de um desenho de criação com base em uma referência visual	150
Total	300

#### 1. Desenho Técnico:

Aferição da percepção espacial genérico-abstrata e específico-realista do candidato, com o auxílio de testes apropriados. Figuras geométricas planas: retas, circunferências e polígonos; ângulo, paralelismo e perpendicularidade; semelhança de figuras planas; construção geométricas no espaço tridimensional; sólidos geométricos: prisma, cilindros e cones.

#### 2. Desenho de Observação:

Avaliação dos elementos básicos de organização formal: linha e plano; cor, textura e contraste; composição e estrutura; modulação; proporção e escala; perspectivas; expressão e comunicação por meio das linguagens visuais; noções sobre a organização do ambiente construído, a partir de: experiência acumulada pelo candidato (vivência cotidiana) da função, do uso e do significado do espaço: possibilidades intuitivas do candidato em operar com os elementos básicos que configuram o ambiente construído-o edifício e a cidade.

#### 3. Desenho de criação:

Avaliação da capacidade do candidato no sentido de compor graficamente soluções, em função de objetos explicitados pela prova, a partir de elementos dados (formas abstratas, elementos naturais, objetos industrializados, textos motivadores ou componentes arquitetônicos). Noções intuitivas de representação tridimensional a partir de elementos que compõem o ambiente construído.

Essas provas valerão, no seu conjunto, 300 pontos. Todas as atividades serão individuais. A duração total da prova é de 4 (quatro) horas.

Os candidatos deverão utilizar, para a avaliação de expressão gráfica, lápis 6B (obrigatório), lápis de cor, canetas hidrográficas e/ou giz de cera.

Para construções geométricas será necessário que o candidato traga uma régua de 30 cm, um compasso, um conjunto de esquadros (45 e 60°), uma lapiseira 0,5 mm e borracha.

## **Bibliografia**

CHING, Francis D. K., Representação gráfica em arquitetura. Trad. Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2011.

LEGGITT, Jim. Desenho de Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2008.

WMF. Fundamentos do desenho artístico. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

MONTENEGRO, Gildo A., A Perspectiva dos profissionais. São Paulo: Blücher, 2010.

YANES, Magali Delgado. DOMINGUEZ, Ernest Redondo. Desenho Livre para arquitectos. Lisboa: Editora Estampa. 2005.

## **ARTES CÊNICAS**

### **A - Apresentação**

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos de Artes Cênicas engloba um conjunto de atividades avaliativas, relativas aos principais elementos concernentes ao teatro, enquanto campo de conhecimento e de produção de conhecimentos artísticos.

São preponderantes para a boa consecução de atividades teatrais: a dedicação, a disciplina, a perseverança e a autocrítica. Assim, o candidato deverá considerar estes fatores, empregando tempo de estudo adequado para conhecer e/ou revisar os conteúdos específicos apresentados para avaliação.

### **B - Objetivos**

As provas de verificação de habilidades e conhecimentos específicos em Artes Cênicas têm por objetivo averiguar a abertura e predisposição do candidato para estudar e desenvolver-se enquanto artista-educador de teatro.

### **C - Conteúdo**

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Artes Cênicas será realizada com base nos conteúdos elementares do teatro enquanto componente curricular do ensino médio e fundamental, presentes no ensino regular, mas que podem ser aprofundados em cursos de iniciação ao teatro e/ou em experiências profissionalizantes. São eles: improvisação e expressão teatral, leitura e interpretação de texto dramático.

Os conteúdos relativos à improvisação e expressão teatral referem-se à habilidade do candidato para interagir e contracenar coletivamente, solucionar situações e problemas dramáticos, oriundos de circunstâncias de experimentação cênica, no âmbito da comunicação verbal e não verbal.

Os conteúdos relativos à leitura e interpretação de texto dramático dizem respeito à habilidade do candidato para ler, compreender e vocalizar textos de natureza dramática, conforme as especificidades literárias do gênero teatral, respeitando a lógica intrínseca ao texto. Refere-se a este conteúdo também a capacidade do candidato para expressar-se claramente, fazendo com que as intenções relativas ao texto se façam presentes nas nuances da voz e do corpo.

### **D - Procedimentos**

Os conhecimentos práticos de improvisação e expressão teatral, leitura e interpretação de texto dramático serão organizados e contemplados integralmente em atividades práticas que variam em número e forma, de acordo com as provas elaboradas por equipe especializada. Uma destas atividades será a apresentação de cena individual, que necessita de preparação prévia por parte do candidato, razão pela qual está sendo especificada antecipadamente no presente edital:

#### *Apresentação de Cena Individual:*

Para a realização desta atividade, o candidato deverá selecionar um trecho ou fazer colagem de fragmentos de somente um dos textos indicados na bibliografia deste programa, criando seu próprio roteiro dramatúrgico. A seleção e criação do candidato são livres, podendo resultar em uma cena de qualquer gênero ou estética, incluindo as formas não verbais, desde que coerentemente elaboradas a partir da bibliografia deste programa. Será permitida caracterização cênica, ficando ela inteiramente a cargo do candidato, que

também deverá entregar à banca examinadora, antes da apresentação, um roteiro, sinopse e/ou release de sua cena.

## **E - Materiais Necessários**

É necessário que o candidato compareça ao lugar onde serão realizadas as provas portando roupas leves adequadas à realização de atividades físicas e exercícios corporais. Conforme sua preferência, o candidato pode levar consigo outras roupas para realizar troca antes e após a realização das atividades. Não é recomendado o uso de calça ou short jeans, saia, vestido, camisa de abotoar ou quaisquer outras vestimentas que impeçam ou reduzam a capacidade de movimentação e a liberdade de expressão corporal, durante a realização das provas.

## **F - Critérios de Avaliação**

- Capacidade de realizar as proposições apresentadas pela banca;
- Capacidade de se expressar coerentemente de forma não verbal;
- Consciência da presença do espectador;
- Capacidade de leitura;
- Clareza na dicção;
- Oralidade e integração entre corpo e voz;
- Interação com o(s) parceiro(s);
- Projeção vocal;
- Ritmo da fala e domínio da respiração;
- Articulação dos fatores tempo e espaço na movimentação corporal;
- Criatividade cênica.

## **G - Bibliografia**

### *1. Para Cena Individual*

BECKETT, Samuel. *Dias felizes*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.  
GUARNIERI, Gianfrancesco. *Eles não usam Black-tie*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.  
IONESCO, Eugene. *A lição e as cadeiras*. São Paulo: Peixoto Neto, 2004.  
LINS, Osman. *Lisbela e o prisioneiro*. São Paulo: Planeta do Brasil, 2003.  
MARCOS, Plínio. *O melhor teatro de Plínio Marcos*. São Paulo: Global, 2003.  
RODRIGUES, Nelson. *Valsa no 6*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.  
SHAKESPEARE, William. *Macbeth*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.  
\_\_\_\_\_. *Sonho de uma noite de verão*. Porto Alegre: L&PM, 2001.  
SUASSUNA, Ariano. *O santo e a porca*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2007.  
TCHEKHOV, Anton. *A gaivota*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.  
WILLIAMS, Tennessee. *Um bonde chamado desejo*. Porto Alegre: L&PM, 2008.  
ZORZETTI, Hugo. *Comédias*. Goiânia: UCG, 2005.

### *2. Para Leitura Dramática*

RODRIGUES, Nelson. *Álbum de família*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.  
\_\_\_\_\_. *O beijo no asfalto*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.  
\_\_\_\_\_. *A serpente*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.  
\_\_\_\_\_. *Doroteia*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.  
\_\_\_\_\_. *Boca de ouro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.  
\_\_\_\_\_. *Anjo negro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

### *3. Conhecimentos Básicos de Teatro*

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.  
SPOLIN, Viola. *Jogos teatrais na sala de aula*. São Paulo: Perspectiva, 2007.  
STANISLAVSKI, Constantin. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2014.

### A - Objetivos

Na verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Música (Licenciatura e Bacharelado), o candidato deverá demonstrar:

- Capacidade de perceber, apreciar e analisar música.
- Capacidade de reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical.
- Criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto.

### B - Procedimentos

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Música (Licenciatura e Bacharelado) será realizada por meio de:

Reconhecimento de elementos musicais básicos através da apreciação auditiva de trechos musicais.

- Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais.
- Ditado rítmico-melódico.
- Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista.
- Reprodução de ritmos.
- Leitura à primeira vista de um trecho musical: canto e instrumentos musicais conforme os respectivos programas.
- Interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto.

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos será desenvolvida em duas etapas, descritas a seguir:

1. Verificação de Percepção e Apreciação Musical;
2. Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto.

#### 1. Verificação de Percepção e Apreciação Musical

##### a) Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais.

O candidato deverá saber reconhecer elementos em trechos musicais selecionados (partituras e/ou áudio), como:

- estilos (por exemplo: barroco, clássico, etc);
- instrumentação;
- compasso (simples e composto);
- ictus inicial (tético, anacrústico, etc.);
- intervalos harmônicos e melódicos (2ª menor, 2ª Maior, etc.);
- acordes de 3 e 4 sons e suas inversões;
- tonalidades (maior e menor);
- escalas (maior, menor natural, menor harmônica e menor melódica);
- graus e funções harmônicas;
- cadências;
- tons vizinhos;
- modulação.

#### ATENÇÃO:

Esta atividade será aplicada de forma coletiva com duração mínima de 15 (quinze) minutos e máxima de 80 (oitenta) minutos.

##### b) Ditado rítmico-melódico

1. Rítmico: a partir da audição de trechos melódicos ou rítmicos (frases), o candidato deverá reconhecer e transcrever as estruturas rítmicas (figuras que correspondem à duração, dentro do compasso indicado) neles apresentadas.
2. Melódico: a partir da audição de trechos melódicos (frases baseadas em escala maior ou menor), o candidato deverá reconhecer e transcrever as estruturas melódicas (armadura de clave, alturas, intervalos) e rítmicas (compasso e figuras), neles apresentadas. Antes da apresentação dos trechos melódicos serão tocados: o diapasão (nota lá3), a tônica (I grau da escala) e a escala (maior ou menor).

3. Harmônico: o candidato deverá reconhecer e transcrever acordes de três sons (PM, Pm, 5ª Aum., 5ª Dim.) e acordes de quatro sons (com sétimas menores) em estado fundamental, a partir de sua audição (inseridos em melodias ou apresentados isoladamente). Não será exigida a altura absoluta (por exemplo: Sol maior ou G), mas sua formação (por exemplo: Perfeito Maior).

**ATENÇÃO:**

Esta atividade será aplicada coletivamente com duração mínima de 20 (vinte) minutos e máxima de 70 (setenta) minutos.

**c) Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista**

Nesta atividade, o candidato deverá ler, interpretar e reproduzir trechos rítmicos e melódicos apresentados no momento da verificação.

1. Trecho rítmico: este será apresentado por escrito em uma ou duas linhas simultâneas, com indicação de compasso. Sua reprodução poderá ser feita, a critério do candidato, com a combinação de voz e palmas ou mãos direita e esquerda percutindo. Avaliam-se a precisão rítmica, assim como a capacidade de manter a pulsação e coordenação motora,
2. Trecho melódico: trecho baseado em uma escala maior ou menor. O candidato, após reconhecer a tonalidade poderá entoar a escala correspondente antes de iniciar a leitura do solfejo melódico. O candidato poderá solicitar o diapasão (nota lá3) à banca examinadora. Não será exigida altura absoluta. Avaliam-se nesta atividade a afinação (entoar graus, com ou sem o nome da nota, conforme apresentados na escala maior ou menor) com o respectivo ritmo do solfejo.
3. Cantar uma peça em qualquer gênero, à livre escolha do candidato, realizada sem acompanhamento musical, com duração máxima de 2 (dois) minutos.

**ATENÇÃO:**

- Os candidatos deverão demonstrar capacidade de leitura musical nas claves de Sol e Fá, exceto os candidatos para a habilitação composição que deverão, também, ser capazes de ler na clave de Dó na 3ª linha;
- Esta atividade, de aplicação individual, terá duração máxima de 15 (quinze) minutos.

**2. Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto**

**a) Interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto e leitura à primeira vista**

- Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação (leitura à primeira vista)
- Execução de peças do Repertório I, II, III ou IV de acordo com o quadro a seguir:

GRAU ACADÊMICO	HABILITAÇÃO	REPERTÓRIO	INSTRUMENTO
Licenciatura	Educação Musical	Repertório I	Opção escolhida no ato da inscrição
Licenciatura	Canto	Repertório II	Canto
Licenciatura	Instrumento (Ensino do Instrumento Musical)	Repertório II	Opção escolhida no ato da inscrição
Bacharelado	Canto	Repertório II	Canto
Bacharelado	Instrumento Musical	Repertório II	Opção escolhida no ato da inscrição
Bacharelado	Composição	Repertório III	Piano obrigatório e um instrumento musical de livre escolha ou canto
Bacharelado	Regência	Repertório IV	Canto e piano

### **ATENÇÃO:**

- Esta atividade terá a duração máxima de 15 (quinze) minutos e será aplicada individualmente.

### **REPERTÓRIO I**

1. Três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar uma cópia das respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo etc.; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, tarantela, tango etc.
2. Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação. (Leitura à primeira vista)

### **ATENÇÃO:**

1. O candidato, quando necessário, deverá providenciar seu pianista acompanhador.
2. O candidato deverá providenciar o instrumento musical – exceto piano e bateria, bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: caixas de som, amplificadores, pedais e outros.

### **REPERTÓRIO II**

#### **Canto**

- Um vocalize aplicado por um dos professores da banca.
- Dois vocalizes memorizados à escolha do candidato, dentre: *Cacilda BARBOSA*, *PANOFKA*, *CONCONNE*, *VACCAI*.
- Uma ária antiga italiana (árias dos séculos XVII e XVIII, dos editores *Alessandro Parisotti* ou *John Glenn Paton*, publicadas, respectivamente, por *Ricordi Americana* e *Alfred Publishing*).
- Uma canção de câmara brasileira erudita, à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

### **ATENÇÃO:**

1. Na prova de Canto o candidato deverá, obrigatoriamente, providenciar seu acompanhador (piano ou violão).
2. Todas as peças cantadas deverão ser memorizadas.
3. Serão observadas: expressão, musicalidade e fidelidade à partitura.
4. Os Cursos de Licenciatura em ensino do canto e bacharelado em canto, são cursos de formação de cantores líricos (canto erudito). O candidato que fará o Repertório II deverá ter formação básica em técnica vocal para o canto erudito.

### **INSTRUMENTOS MUSICAIS**

#### **ATENÇÃO:**

1. Para instrumentos melódicos o candidato deverá, obrigatoriamente, providenciar um pianista acompanhador.
2. O candidato deverá providenciar o instrumento musical – exceto piano e bateria, bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: caixas de som, amplificadores, pedais e outros.

#### **Clarineta**

- Um estudo, à escolha do candidato, dentre: "20 Estudos de Gênero e Mecanismo" ou "20 Estudos Característicos" de H. Klosé.
- Concertino para Clarineta & Orquestra, Op. 26, de Carl Maria von Weber.
- Leitura à primeira vista.
- Escalas (maiores e menores)

#### **Contrabaixo Acústico**

- Um trecho extraído do repertório tradicional de orquestra dos períodos Clássico ou Romântico, à escolha do candidato.
- Primeiro movimento do Concerto em LáM de D. Dragonetti (sem cadência).
- Escalas: duas oitavas de Fá Maior e Ré menor harmônica; três oitavas de Sol Maior.
- Leitura à primeira vista.

## Flauta Transversal

- TAFFANEL & GAUBERT - Estudos Progressivos nº 1.
- Uma sonata inteira de HAENDEL ou VIVALDI, à escolha do candidato.
- Uma peça, à escolha do candidato, dentre: OSVALDO LACERDA - Poemeto; GUERRA-PEIXE - Quatro Coisas; HENRIQUE DE CURITIBA - Três Episódios (uma peça).
- Leitura à primeira vista.

## Percussão

- Um estudo para caixa-clara solo, à escolha do candidato, dentre: Vic Firth - "The solo Snare Drummer"; Anthony J. Cirone - "Portraits in Rhythm".
- Um solo de duas baquetas para teclado de percussão (marimba, vibrafone, xylofone), à escolha do candidato, do repertório brasileiro tradicional de choro, dentre composições de: Jacob do Bandolim; Pixinguinha; Waldir Azevedo; Benedito Lacerda, Chiquinha Gonzaga; Ernesto Nazareth.
- Um trecho (de dois a quatro minutos) de peça ou estudo de quatro baquetas para teclado de percussão solo (marimba, vibrafone), à escolha do candidato. Estes são alguns compositores possíveis: Ney Rosauo; Luiz Anunciação; Keiko Abe; Eric Sammut; Paul Smadbeck; David Friedman; David Samuels; Bart Quartier.
- Uma improvisação (de um a três minutos), em um instrumento tradicional brasileiro à escolha do candidato, dentre os seguintes: pandeiro, berimbau, congas, atabaques, repinique, rebolo, repique-de-mão, repique-de-anel, triângulo, zabumba, caxixis e surdo.
- Leitura à primeira vista.

## Piano

Serão executadas no máximo três peças sorteadas pela Banca Examinadora, dentre os itens abaixo:

- Um estudo, à escolha do candidato, dentre: CZERNY - Escola do Legato e Staccato, op. 335, Escola da Mão Esquerda op. 399 ou Coletânea de Barrozo Neto, vol. VI; CLEMENTI - Gradus ad Parnassum; MOSCHELLES - op. 70; MOSZKOWSKY - op. 72 e CHOPIN - op. 10, op. 25 ou póstumos.
- Uma peça de J. S. BACH, à escolha do candidato, dentre: Invenções a Três Vozes, Prelúdios e Fughettas e Prelúdios e Fugas.
- Duas peças memorizadas, sendo uma do período romântico e outra de compositor brasileiro, à escolha do candidato.
- Um movimento vivo de Sonata Clássica, à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

## Saxofone

- Exercício do KLOSÉ, No. 37, da 1ª parte do método.
- Um estudo, à escolha do candidato, dentre os seis primeiros dos 48 Estudos de Ferling Marcel Mule.
- Uma peça, à escolha do candidato, para Saxofone e Piano (original ou redução).
- Escalas (maiores e menores).
- Leitura à primeira vista.

## Trombone

- Um estudo, à escolha do candidato, dentre do "Melodious Etudes for Trombone - Book 1" (Selected from the Vocalises of Marco Bordogni) By Joannes Rochut.
- Pequena Peça de Gilberto Gagliardi, encontrada no Método de Trombone para iniciantes - Editora Ricordi.
- Leitura à primeira vista.

## Trompete

- Um estudo, à escolha do candidato, do método J. B. ARBAN (14 Estudos Característicos).
- Um estudo, à escolha do candidato, do método T. CHARLIER (36 Etudes Transcendantes).
- Concerto de Alexander Arutjunian (com cadência).
- Uma obra de compositor brasileiro.
- Leitura à primeira vista.

## **Violão**

- Uma peça, à escolha do candidato, dentre os movimentos das Suítes de J. S. BACH.
- Um estudo técnico, à escolha do candidato, dentre: F. SOR, D. AGUADO, M. GIULIANI, M. CARCASSI, N. COSTE, F. TÁRREGA, E. PUJOL, A. SEGÓVIA, I. SÁVIO e A. CARLEVARO.
- Duas peças, à escolha do candidato, sendo uma delas de compositor brasileiro.
- Leitura à primeira vista.

## **Violino**

- Um estudo de KREUTZER, à escolha do candidato dentre os números de 6 a 10.
- Dois movimentos de sonata ou concerto para violino, sendo um rápido e um lento, à escolha do candidato.
- Execução de uma escala de 3 oitavas com os respectivos arpejos da tonalidade à escolha do candidato tendo como base o Método Flesch, n. 5.
- Uma peça à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

## **Violoncelo**

- Um estudo nº 6 de David Popper (Hoche Schule).
- Dois movimentos contrastantes das suítes de J. S. Bach.
- Uma peça à escolha do candidato.
- Leitura à primeira vista.

## **REPERTÓRIO III**

### **Composição**

- Tocar ou cantar duas peças musicais em seu instrumento ou voz, sendo uma de livre escolha e uma de própria autoria. Explicar os procedimentos composicionais de sua peça. É obrigatória a apresentação das partituras das obras a serem executadas. **NÃO SERÃO ACEITAS CIFRAS!**
- Tocar ao piano os cinco primeiros sons das escalas maiores e menores em todas as tonalidades, em movimento ascendente e descendente.
- Tocar ao piano a progressão harmônica I - IV - V - I nas tonalidades indicadas pela banca examinadora.
- Executar ao piano uma das seguintes peças:
  - Minueto em Sol maior de J. S. BACH do livro de Ana Magdalena;
  - Melodia Opus 68, No. 1 de R. SCHUMANN;
  - Canção Opus 27, No. 2 de D. KABALEVSKY;
  - Minueto em Dó maior K. 6 de W. A. MOZART.
- Leitura à primeira vista e transposição de um trecho simples ao piano.

## **REPERTÓRIO IV**

### **Regência**

- Tocar ou cantar três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar as respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo etc; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, giga, tarantela, tango etc.
- Um exercício prático no qual o candidato deverá reger os compassos simples (binário, ternário e quaternário).
- Tocar ao piano os cinco primeiros sons das escalas maiores e menores em todas as tonalidades, em movimento ascendente e descendente.
- Tocar ao piano a progressão harmônica I - IV - V - I em todas as tonalidades.
- Leitura à primeira vista de um trecho coral nas claves de Sol e/ou de Fá.

## **C - Critérios de Avaliação**

Nas atividades de reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais, ditado rítmico-melódico, solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista, o candidato terá avaliada sua habilidade em reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical e, ainda, apreciar e analisar música.

Através da interpretação de peças significativas do repertório do instrumento musical ou canto, o candidato será avaliado em sua criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto.

Na leitura à primeira vista, será avaliada a habilidade do candidato em reconhecer, traduzir e interpretar a linguagem musical através do instrumento musical ou canto.

O valor de cada uma das atividades é apresentado no quadro a seguir.

Atividades	Pontuação
Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais	60
Ditado Rítmico-melódico	30
Solfejo e leitura rítmica	60
Interpretação de peças e leitura à primeira vista	150
<b>Total</b>	<b>300</b>

#### D - Bibliografia

BENNET, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LACERDA, Osvaldo. Teoria elementar da música. São Paulo: Ricordi, 1967.

MED, Bohumil. Ritmo. Brasília: Musimed, 1980.

MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996.

## MUSICOTERAPIA

#### A - Objetivos

Na verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Musicoterapia, o candidato deverá demonstrar:

- Capacidade de perceber, apreciar e/ou analisar música.
- Capacidade de reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical.
- Capacidade de interação por meio de expressões corporais, sonoras e musicais.
- Habilidade de expressar-se livremente (improvisação musical), por meio de um instrumento musical ou canto.
- Criatividade e habilidade técnica em um instrumento musical ou canto.

#### B - Procedimentos

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos será realizada por meio de:

- Reconhecimento de elementos musicais básicos através da apreciação auditiva de trechos musicais.
- Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais grafados em partitura musical
- Ditado rítmico-melódico.
- Expressão corporal, sonora e musical, em grupo, com base em um estímulo sonoro apresentado pela banca
- Improvisação de peças musicais com base em um tema apresentado.
- Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista.
- Reprodução de ritmos musicais. Leitura à primeira vista de um trecho musical à execução em instrumento musical ou canto conforme eleição prévia.
- Execução de peças do repertório do instrumento musical ou canto no instrumento musical ou canto conforme prévia.

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos será desenvolvida em três etapas, descritas a seguir:

- Verificação de Percepção e Apreciação Musical;
- Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto;
- Verificação da habilidade de Interação.

- **Verificação de Percepção e Apreciação Musical**

*a) Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais*

Através de trechos musicais selecionados o candidato deverá saber reconhecer, compreender e/ou analisar elementos como: gênero (erudito, popular e folclórico), compassos simples (binário, ternário e quaternário), relação intervalar (ascendente, descendente, harmônico, melódico, intervalos simples maiores, menores e justos, escrita musical, acordes de 3 sons maiores e menores), tonalidade (maior e menor) e escalas (do, ré, fá, sol e lá nos modos maior e menor harmônica), graus e funções (tônica, dominante e subdominante), agógica (crescendo, diminuindo, acelerando, etc), diferenciação tímbrica de instrumentos musicais.

Esta atividade será aplicada de forma coletiva com duração mínima de 15 (quinze) minutos e máxima de 100 (cem) minutos.

*b) Ditado rítmico-melódico*

Através de audição, o candidato deverá reconhecer e transcrever as estruturas rítmicas e melódicas dos trechos musicais apresentados (por exemplo, intervalos simples maiores, menores e justos; compassos simples - binário, ternário e quaternário).

Esta atividade será aplicada coletivamente com duração mínima de 20 (vinte) minutos e máxima de 50 (cinquenta) minutos.

*c) Solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista*

Nesta atividade, o candidato deverá:

1. Ler, interpretar e reproduzir trechos rítmicos e melódicos apresentados no momento da verificação, podendo cantar a escala referente à tonalidade do solfejo, antes de iniciar o trecho musical proposto. Não será exigida altura absoluta (diapasão). A reprodução de ritmos poderá ser realizada por um único elemento (ex: voz ou palmas) ou por elementos alternados (mão direita e mão esquerda, voz e palmas etc.).
2. Cantar uma peça em qualquer gênero, à livre escolha do candidato, realizada sem acompanhamento musical, com duração máxima de 2 (dois) minutos.

**ATENÇÃO:**

Os candidatos deverão demonstrar capacidade de leitura musical nas claves de Sol e Fá. Esta atividade, de aplicação individual, terá duração máxima de 15 (quinze) minutos.

- **Verificação de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto**

Na realização das provas de Interpretação em Instrumento Musical ou Canto o candidato deverá utilizar o instrumento de livre escolha, para o qual fez a opção na inscrição do Processo Seletivo. Na opção por Instrumento Percussivo serão aceitos somente os instrumentos de altura definida e instrumentos de membrana.

**REPERTÓRIO:**

- Três peças de estilos ou gêneros contrastantes, devendo o candidato entregar uma cópia das respectivas partituras à Banca Examinadora no momento da atividade. Exemplos de estilo: Barroco, Clássico, Neoclássico, Romântico, Contemporâneo etc.; exemplos de gênero: bossa nova, valsa, choro, jazz, samba, baião, tarantela, tango etc.
- Leitura de um trecho musical, definido pela banca examinadora no decorrer da apresentação. (Leitura à primeira vista)
- Improvisação musical: será solicitada uma improvisação musical no instrumento eleito na inscrição do Processo Seletivo, com base em um tema apresentado.

**ATENÇÃO:**

1. Para instrumentos melódicos ou canto o candidato deverá, obrigatoriamente, providenciar um acompanhador (pianista, tecladista, guitarrista ou violonista).
2. O candidato deverá providenciar o instrumento musical - exceto piano e bateria, bem como os equipamentos necessários para a realização da prova. Ex.: caixas de som, amplificadores, pedais e outros.

3. Esta atividade terá a duração máxima de 15 (quinze) minutos e será aplicada individualmente.

- **Verificação da Capacidade de Interação**

a) Expressão corporal, sonora e musical: os candidatos deverão participar de uma vivência de improvisação em grupo em que serão propostas situações de interação interpessoal.

Esta atividade, de realização coletiva, com até 10 (dez) candidatos por grupo, terá duração máxima de 30 (trinta) minutos.

### **C - Critérios de Avaliação**

Nas atividades de reconhecimento, compreensão e/ou análise de trechos musicais, ditado rítmico-melódico, solfejo musical e leitura rítmica à primeira vista, o candidato terá avaliada sua habilidade em reconhecer, traduzir, interpretar e reproduzir a linguagem musical, apreciar e/ou analisar música.

Através da interpretação de peças do repertório do instrumento musical ou vocal, o candidato será avaliado em sua criatividade e habilidade em um instrumento musical ou canto.

Na leitura à primeira vista será avaliada a habilidade em reconhecer, traduzir e interpretar a linguagem musical através do instrumento musical ou canto.

Na expressão corporal, sonora e musical, será avaliada a capacidade do candidato de interagir por meio de expressões corporais, sonoras e musicais.

Na improvisação musical, o candidato será avaliado em sua habilidade de expressar-se livremente por meio de um instrumento musical ou canto.

O valor de cada uma das atividades é apresentado no quadro a seguir.

Atividades	Pontuação
Reconhecimento, compreensão e análise de trechos musicais	45
Ditado Rítmico-melódico	30
Solfejo e leitura rítmica	45
Interpretação de peças e leitura à primeira vista	75
Improvisação musical	45
Expressão corporal, sonora musical	60
Total	300

### **D - Bibliografia**

BENNET, Roy. Instrumentos de orquestra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)

BENNET, Roy. Uma breve história da música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge)

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

LACERDA, Osvaldo. Teoria elementar da música. São Paulo: Ricordi, 1967.

MED, Bohumil. Ritmo. Brasília: Musimed, 1980.

MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

MED, Bohumil. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1996.

## A - Objetivos

Na verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Letras: Tradução e Interpretação em Libras/Português, o candidato deverá demonstrar que tem capacidade de se comunicar em Libras: compreensão e expressão.

## B - Procedimentos

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Letras: Tradução e Interpretação em Libras/Português será realizada por meio das atividades descritas a seguir atendendo aos critérios de avaliação definidos no item C:

- apresentação do(a) candidato(a) em que se expressará em Libras sobre a sua formação, sua atuação profissional, o modo como teve contato com a Libras e suas perspectivas de atuação. Cabe ressaltar que o conteúdo da expressão não será considerado para a avaliação, apenas será avaliada a fluência em Libras do candidato;
- reconhecimento e compreensão de questões elaboradas em Libras;
- responder, em Libras, às questões elaboradas pela banca.

A verificação de habilidades e de conhecimentos específicos será desenvolvida, portanto, em duas etapas, descritas a seguir:

1. apresentação pessoal, em Libras;
2. reconhecimento, compreensão e respostas às questões elaboradas em Libras.

### 1. Apresentação pessoal, em Libras

O candidato deverá identificar-se, falar sobre sua formação, sobre sua atuação profissional, sobre seu contato com a Libras e a comunidade surda na região onde vive e suas perspectivas quanto à atuação profissional nessa área. Suas expressões devem atender aos critérios de avaliação propostos no item C.

Por meio de sua apresentação, o candidato deverá demonstrar capacidade de expressão em Libras. Esta atividade será realizada individualmente e terá duração máxima de 5 (cinco) minutos.

### 2. Reconhecimento, compreensão e respostas às questões elaboradas em Libras.

Essa atividade é individual e será composta por questões em Libras, elaboradas pela banca examinadora, filmadas e projetadas em Libras, às quais devem ser reconhecidas, compreendidas e respondidas em Libras pelos candidatos. As questões versarão sobre os conhecimentos listados no item D.

Esta atividade terá a duração máxima de 15 (quinze) minutos.

## OBSERVAÇÃO:

- \* Todas as etapas desta verificação serão filmadas e devidamente resguardadas para os fins desta avaliação e, de forma alguma, serão divulgadas.
- \* O participante que não observar rigorosamente o horário de início de sua prova prática, previsto no cronograma divulgado, será automaticamente eliminado do processo.

## C - Critérios de Avaliação

Na verificação das habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Letras: Tradução e Interpretação em Libras/Português, o candidato deverá demonstrar que tem capacidade de se comunicar em Libras e terá avaliadas suas capacidades de compreensão e de expressão.

Atividades	Pontuação
<b>1. Fluência na língua</b>	
1.1 Parâmetros	30
1.2 Vocabulário	120
1.3 Organização espacial das ideias	150
<b>TOTAL</b>	<b>300</b>

Os critérios de avaliação e o respectivo valor desta verificação serão apresentados no quadro a seguir.

A verificação de habilidades e conhecimentos específicos para o curso de Letras: Tradução e Interpretação em Libras/Português é de caráter **eliminatório**. O candidato deverá ter a pontuação mínima de 150 pontos.

## D - Quadro de Conhecimentos

<b>Parte 1</b>
Conceito teórico sobre o que é Libras. Alfabeto manual. Números cardinais e ordinais. Cumprimentos básicos. Verbos simples. Advérbios de tempo. Dias da semana. Horas. Estações do ano. Prática de datilologia. Sequência de rotina diária. Ano e meses. Objetos escolares. Cores. Vestimentas. Família. Expressões faciais/corporais. Frutas (básicas). Animais (básicos).
<b>Parte 2</b>
Partes da casa. Religião (básico). Parâmetros de Libras: Configuração de mão; Ponto de articulação; Movimento; Orientação de palma. Esportes. Adjetivos. Profissões (básicas). Cultura surda (básico). Formas variantes dos sinais. Alimentos. Valores monetários.
<b>Parte 3</b>
Estados brasileiros. Capitais brasileiras. Datas anuais importantes. Sentimentos. Mitos sobre as línguas de sinais, com base em Quadros e Karnopp (2004). Meios de transporte. Verbos com concordância e sem concordância. Descrição de vestuário. Expressões faciais/corporais. Expressões idiomáticas. Profissões. Locais públicos.

## E - Bibliografia

BRITO, L. F. *Por uma gramática de línguas de sinais*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995.

CAPOVILLA, F. C., RAPHAEL, W. D., MAURÍCIO, A. C. L. *Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngüe da Língua de Sinais Brasileira, v 1 e 2*. São Paulo: EDUSP, 2010.

FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. *LIBRAS em contexto*. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.

GESSER, A. *LIBRAS: que língua é essa? Crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda*. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

QUADROS, R. M.; KARNOPP, L. B. *Língua de sinais brasileira: Estudos linguísticos*. Porto Alegre: Artmed, 2004.

SALLES, H. M. M. L. et al. (Org.). Cultura surda e cidadania brasileira. In: \_\_\_\_\_. *Ensino de língua portuguesa para surdos: caminhos para a prática pedagógica*. v. I. Brasília: MEC/SEESP, 2004. p. 36-53. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/seesp/arquivos/pdf/lpvol1.pdf>>. Acesso em: 21 ago. 2013.